

Daniele Colistra

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E GESTIONALE

Reggio Calabria, 25 settembre 2024

Daniele Colistra

INDICE

Breve profilo	pag. 3
Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico	pag. 4
Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca	pag. 10
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche	pag. 12
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento	pag. 13
Direzione o partecipazione a comitati editoriali	pag. 14
Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca	pag. 15
Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship)	pag. 17
Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica	pag. 19
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca	pag. 20
Incarichi istituzionali	pag. 22
Partecipazione a commissioni di concorso	pag. 25
Articoli relativi all'attività scientifica e gestionale	pag. 28
Attività didattica accademica	pag. 32
Pubblicazioni scientifiche	pag. 38

Daniele Colistra

Nato a Maida (CZ) il 7 agosto 1967

Indirizzo: via Salita Stazione Santa Caterina, 21 - 89122 Reggio Calabria

C.F.: CLS DNL 67M07 E834Y

E-mail: daniele.colistra@unirc.it

Lingua straniera: inglese, tedesco

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7979-8024>

BREVE PROFILO

Nel 1985 consegue il diploma di maturità classica presso il Liceo *Tommaso Campanella* di Reggio Calabria.

Nel 1991 si laurea in Architettura a Reggio Calabria con il massimo dei voti (relatore: Massimo Giovannini).

Nel 1996 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione del Costruito presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma con una tesi dal titolo *Il disegno della ricostruzione. Reggio Calabria, 1909-1949: ipotesi per un manuale*.

Nel 1997 vince una borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Nel 2000 è ricercatore, per il s.s.d. H11X (Disegno), presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Nel 2002 riceve la Targa d'argento dell'UID-Unione Italiana per il Disegno.

Nel settembre 2004 vince un concorso per professore associato per il s.s.d. ICAR17 (Disegno) presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria. Dal 17.01.2005 è in servizio presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Il 10.2.2014 ottiene all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia del Settore Concorsuale 08/E1 – Disegno.

Nel luglio 2024 vince un concorso per professore ordinario nel s.s.d. CEAR-10/A – Disegno presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria. Il 2.9.2024 prende servizio presso il Dipartimento di Architettura e Territorio.

È componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea* dall'anno 2001; successivamente, del Dottorato di Ricerca in *Architettura e Territorio* e in *Architettura*. Nell'ambito del Dottorato, svolge il ruolo di segretario dal 2001 al 2005 e di coordinatore vicario dal 2022 ad oggi.

Ha svolto un'intensa attività gestionale presso l'Ateneo di appartenenza. Fra i diversi incarichi: vicedirettore di dipartimento dal 2005 al 2012, delegato del Rettore alla Comunicazione istituzionale dal 2010 al 2012. Attualmente è direttore del Laboratorio Multimediale, coordinatore vicario del Dottorato Internazionale in Architettura, componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Horcynus Orca e della Giunta del Dipartimento di Architettura e Territorio.

Ha assunto la responsabilità scientifica in 4 progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi (importo complessivo: € 3.124.000) e ha partecipato come componente a 19 progetti finanziati.

Ha svolto attività di insegnamento e di ricerca presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione (Ankara Yıldırım Beyazıt University, Universidad de Valladolid, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette, Universidad Politecnica Valencia, ENAU di Tunisi, London College of Communication, Al Al-Bayt University).

È relatore di oltre 40 tesi di laurea in architettura e design, tutor di 8 tesi di dottorato, responsabile scientifico di assegni di ricerca, master e borse regionali.

Ha pubblicato 157 lavori in riviste scientifiche e volumi.

SUPERAMENTO VALORI SOGLIA Gruppo Scientifico-Disciplinare 08/CEAR-10 "Disegno"

	I Fascia		
	Articoli e contributi in 10 anni (2023-2014)	Articoli in classe A in 15 anni (2023-2009)	Libri in 15 anni (2023-2009)
Soglia	39	1	1
Daniele Colistra	54	3	4

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2024

Relazione “Misurare il suono. Simboli e segni per la notazione musicale contemporanea”, al 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno MISURA / DISMISURA (Padova | Venezia 12-13-14 settembre 2024) (best paper Focus 1. Ideare: prefigurazione e configurazione).

Relazione “Il processo scan to BIM per la valorizzazione del patrimonio architettonico. La chiesa bizantina di San Giovannello a Gerace”, presso il Convegno Internazionale *3D Modeling & BIM. Para una transformación digital*. Buenos Aires, 8 maggio 2024 (con Marinella Arena e Serena Buglisi).

2023

Relazione “Digital Renaissance. A Platform for the Interactive Dissemination of the Monumental Heritage of the Calabrian Coast Depicted in the Codice Romano Carratelli (XVI century)” presso *EVA Berlin 2023 Conference*, 30 November – 01 December 2023, Kunstgewerbemuseum (Museum of Decorative Arts), Kulturforum Potsdamer Platz, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin (con Francesca Fatta, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa).

2022

Relazione “Tighremt della valle del Draa: fra rilievo e valorizzazione” presso il Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura dell’Universidad de Valladolid il 16 novembre 2022 (con Marinella Arena).

Relazione “Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian: survey, analysis, valorization” al Convegno UID “DIALOGHI DIALOGUES, visioni e visualità visions and visuality”, Genova, 15-17 settembre 2022 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Relazione “L’architettura Italogreca in Sicilia” presso la Summer School “Il Basiliano in Valdemone” organizzata dalla Fondazione Horcynus Orca nell’ambito dell’*Horcynus Festival 2022* (11-16 settembre 2022).

Relazione “L’architettura rurale di Ginostra-Isole Eolie” tenuta presso la Conferenza Internazionale ICOMOS ITALIA - Comitato Scientifico Nazionale Architettura Vernacolare “Architettura rurale: la memoria del paese” tenutasi il 21 e 22 maggio 2022

2021

Coordinamento scientifico, con Gaetano Ginex, del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – Unione Italiana per il disegno, tenutosi a Reggio Calabria dal 16 al 17 settembre 2021.

Componente del comitato scientifico del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – Unione Italiana per il disegno, tenutosi a Reggio Calabria dal 16 al 17 settembre 2021.

Relazione “Giochi e materie future” all’*Horcynus Festival*, 8 ottobre 2021 Parco Horcynus Orca (Capo Peloro – Messina)

Relazione “Il disegno a mano libera per la conoscenza e per il progetto” presso l’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” il 19.10.2021, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

Relazione “Architettura eremitica italogreca: la chiesa rupestre di S. Margherita a Mottola. Rilievo, analisi, ipotesi per la valorizzazione” al V Convegno internazionale dal titolo “Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali”, tenutosi dal 30 settembre al 1° ottobre 2021 presso il Dipartimento di Architettura DIDA - Università degli Studi di Firenze (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Chair della sessione parallela “Meti. La mutazione della forma” presso il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – Unione Italiana per il disegno, tenutosi a Reggio Calabria dal 16 al 17 settembre 2021.

2020

Coordinamento scientifico, con Gaetano Ginex, del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – Unione Italiana per il disegno; il Convegno non si è tenuto in presenza a causa della pandemia COVID ma sono state svolte tutte le attività di coordinamento delle sessioni e la pubblicazione degli atti.

Componente del comitato scientifico del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – Unione Italiana per il disegno; il Convegno non si è tenuto in presenza a causa della pandemia COVID ma sono state svolte tutte le attività di coordinamento delle sessioni e la pubblicazione degli atti.

Relazione “Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italogreca” al webinar Presencia y Ausencia en la Realidad Virtual il giorno 8 luglio (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Relazione-video “An Immersive Room Between Scylla and Charybdis” al REAACH-ID Online Symposium (13-14 ottobre).

2019

Coordinamento scientifico, con Francesca Passalacqua, della sessione “Studi e ricerche sul patrimonio culturale e i paesaggi storici (antropici) e metodologie per la diffusione delle conoscenze, con particolare riferimento ai sistemi interni montani e alle linee costiere”, pubblicata nella rivista in classe A “ArchistoR” (Extra n. 6/2019): La Mediterranea verso il 2030. Studi e ricerche sul patrimonio storico e sui paesaggi antropici, tra conservazione e rigenerazione.

Relazione “Architettura bizantina in Tessaglia. Le chiese del monte Kissavos” al II Simposio UID per l'internazionalizzazione della Ricerca – prima Sessione telematica, Firenze-Matera, 6 giugno 2019 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Relazione “Le chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia). Rilievo, analisi grafica, comunicazione” al XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2019) - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Perugia dal 19 al 21 settembre 2019 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

2018

Relazione “Ambienti virtuali interattivi: un nuovo concept di room entertainment” al XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2019) - 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Milano dal 13 al 15 settembre (con Francesca Fatta, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa).

2017

Relazione “L'architettura religiosa rupestre italogreca. New media per la comunicazione” al XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno (UID 2017) - 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Napoli tra il 14 e il 16 settembre 2017 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

2016

Intervento alla mostra *The Third Island* tenutasi presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria nel maggio 2016, con un pannello dedicato ai disegni dei viaggiatori nell'area dello Stretto di Messina e un pannello fotografico sulla città di Reggio Calabria.

Intervento alla mostra *LAST/NEXT* tenutasi presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria nel maggio 2016, con quattro pannelli nella sezione *LAST* e un pannello nella sezione *NEXT*.

2015

Intervento alla mostra *100 idee per Reggio Calabria Città Metropolitana*, tenutasi presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria il 16-17-18 luglio 2015 nell'ambito del Primo Festival delle Città Metropolitane INU, con tre pannelli dedicati a progetti per la città di Reggio Calabria.

2014

Relazione "L'architettura religiosa italo-greca in Calabria. Catalogazione e rilevamento speditivo mediante laser-scanner" al 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Parma tra il 18 e il 20 settembre 2014 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Intervento con un pannello dal titolo "Il punto di vista" alla mostra "110 su 110 architettati capitelli", tenutasi dal 19 novembre al 30 dicembre 2014 presso il foyer dell'Aula Magna Antonio Quistelli dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Il disegno e il relativo contributo sono pubblicati negli Atti della Mostra.

Intervento alla mostra realizzata in occasione dell'Open Day presso il dipartimento DARTE dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria con un pannello dedicato ai corsi di disegno del I anno.

2013

Relazione "Videogames and Urban Visions" alla conferenza internazionale "New Urban Languages International Conference", presso il Politecnico di Milano dal 19 al 21 giugno.

Relazione "Impronte di architettura: schizzo e schema" al 6° seminario di studi "Idee per la Rappresentazione" svoltosi a Siracusa il 10 maggio 2013.

Intervento con un pannello al "Research Open Day" Last & Next. Percorsi di ricerca nel dArTe, organizzato dal Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) tenuto il 5 e il 6 dicembre 2013 presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2012

Coordinamento scientifico presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria di un ciclo 5 seminari dal titolo "RAP_presentare" (con Francesca Fatta, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa).

2010

Relazione "Disegno, dunque sono" al XXXII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione (Lerici, 23-25 settembre 2010).

2009

Relazione "Pensiero, parola, immagine. 99 iperprogetti dei Georges Perec" al XXXI Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione (Lerici, 13-15 ottobre 2009).

Intervento, con sei pannelli, alla mostra "Porte aperte" tenuta presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria nel maggio 2009.

Intervento, con quattro pannelli alla mostra *Messina Reggio 1908 2008*, coordinata da Francesco Cardullo, sul progetto del memoriale per le vittime del terremoto del 1908 allestita nell'inverno 2009 presso la Villa Zerbi di Reggio Calabria.

2008

Relazione "Crescere con le immagini" al XXX Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione (Lerici, 2-4 ottobre 2010).

Relazione "Opera aliena" al "IV Forum Internazionale di Studi: Le città del Mediterraneo", tenutosi a Reggio Calabria il 27-29 maggio 2008.

Relazione "Città creative. Spaesata città. Città instabili" al Forum Internazionale *Le Vie dei Mercanti: Cielo dal Mediterraneo all'Oriente* (Caserta – Capri, 5-6-7 giugno 2008) (con Francesca Fatta e Marinella Arena).

Relazione "Stato attuale e prospettive future della Didattica presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria", nell'ambito della *Conferenza di Ateneo sulla Didattica* dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria. La conferenza si è tenuta il 22 gennaio presso l'Aula Magna di Ateneo.

Relazione "Il dottorato di ricerca per la formazione didattica e lo sviluppo della ricerca" nell'ambito del *Seminario sul terzo livello della formazione universitaria* svoltosi il 6 febbraio presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Relazione al convegno internazionale "Social Economy, Socio-Cultural Districts and Solidarity-based Networks in the Euro-Mediterranean Area" promosso dalla Fondazione di Comunità di Messina presso la sede municipale di Palazzo Zanca il 24 luglio 2008.

Coordinamento scientifico del convegno "Palazzo Zani. Il progetto della facoltà di Giurisprudenza" tenutosi presso la Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria il 9 luglio 2008.

Coordinamento, con Rosario Giovanni Brandolino, della sessione "La città a vapore. Alchimie e Racconti" nell'ambito del IV Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo" tenutosi a Reggio Calabria il 27-28-29 maggio 2008.

Chair della sessione "La città a vapore. Alchimie e Racconti" nell'ambito del IV Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo" tenutosi a Reggio Calabria il 27-28-29 maggio 2008.

Coordinamento scientifico del progetto e allestimento della mostra didattica *Disegnare con gli occhi* esposta presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (luglio 2006). La mostra documenta l'attività didattica e di ricerca sviluppata nell'ambito del Laboratorio di disegno di base (anno accademico 2006/2007).

Coordinamento scientifico del Panel "Fragments of visions, desires, fears, hopes and needs of Mediterranean societies as anticipated by visual arts and literature", promosso dalla Fondazione di Comunità di Messina il 24 luglio 2008 presso la sede municipale di Palazzo Zanca, con interventi di Martina Corgnati, Erfan Rashid, Dario Tomasello, Alice Pintus, Gianfranco Anastasio, Caterina Pastura.

Coordinamento scientifico del convegno "1909Terremoto2008", tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 2 dicembre (con Marinella Arena).

Intervento, con due pannelli, alla mostra "Porte aperte" tenuta presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria nel maggio 2008.

2007

Relazione "Disegnare le parole. La rue Vilin di Georges Perec" al XXIXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione svoltosi a Lerici dal 4 al 6 ottobre 2007 (con Sebastiano Nucifora).

Relazione "Grafica mediterranea. Le isole di carta: traiettorie di un canto immaginario" al Convegno Internazionale *Le vie dei mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, svoltosi a Capri nel giugno 2005 (con Gianni Brandolino). In quell'occasione presenta le attività didattiche e di ricerca condotte in collaborazione col London College of Communication.

Relazione "L'isola nel mare di terraferma" al seminario *Luoghi Nonluoghi Superluoghi*, tenutosi presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relazione "Spazi e Culture del Mediterraneo" nell'ambito del seminario *Il DAACM si racconta*, tenutosi nel mese di novembre presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Intervento con due pannelli alla mostra *La misura dello sguardo. Carte, strumenti, modelli*, allestita presso il Castello Aragonese di Reggio Calabria nel mese di maggio (con Marinella Arena).

2006

Relazione "Sette riflessioni sul nostro mestiere" al XXVIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione (Lerici, settembre 2006).

Relazione "Verso un calligramma" al seminario "Disegnare le parole. La rue Vilin di Georges Perec", svoltosi al Medialab dell'Università degli Studi di Catania il 29 maggio 2006.

Coordinamento del convegno e della mostra "Insout: a live communication project" tenuti nel mese di febbraio presso il London College of Communication e dedicati all'attività coordinata didattica e di ricerca istituita fra la *Mediterranea* di Reggio Calabria e il London College of Communication (con Peter Cannings, Gianni Brandolino e Giancarlo Leggio).

Intervento, con due pannelli e un modello analogico tridimensionale, al seminario e alla mostra "Tau vs Sar", tenutasi nel mese di aprile nel foyer dell'aula magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Intervento, con un pannello, alla mostra didattica allestita nel foyer dell'aula magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria e dedicata all'esperienza effettuata nell'ambito del Cdl Sar nell'a.a. 2005/2006.

Intervento con un pannello alla Conferenza nazionale della Didattica nelle Facoltà di Architettura svoltasi a Palermo il 6 e 7 dicembre 2006 (con Francesca Fatta e Massimo Giovannini).

2005

Relazione "Spazi della fede in Calabria e Sicilia. Contaminazioni, invarianti, trasformazioni" al Convegno Internazionale "Le vie dei mercanti. Disegno come topologia della mente" (Capri, giugno 2005).

Partecipa al XXVII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione (Lerici, settembre 2005).

2004

Relazione "Un progetto per la bellezza" al XXVI Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione (Lerici, settembre 2004).

Relazione "Le parole o le cose?" al XXVI Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione (Lerici, settembre 2004).

2003

Partecipa al XXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria "25 anni: vivere per disegnarli" (Lerici, 9-11 ottobre).

2002

Relazione "Poetiche della visione: minareto e marabut" al Convegno Internazionale AED "Il disegno della città opera aperta nel tempo", tenuto a San Gimignano il 27/28/29 giugno.

Partecipa al XXIV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione svoltosi a Lerici il 3/4/5 ottobre. In quell'occasione, riceve la targa d'argento dell'U.I.D.

Coordinamento scientifico, nell'ambito dell'ottava Biennale di Venezia, dello spazio dedicato all'offerta didattica e formativa della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria presso il Padiglione Italia dei Giardini della Biennale (con Massimo Giovannini e Laura Thermes).

2001

Relazione *La casa dello Stretto: tipo e dimora interiore* al II Forum internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo", svoltosi a Reggio Calabria presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea il 6-7-8 giugno.

Intervento con otto pannelli alla mostra *Ricercare sul Mediterraneo*, allestita presso il II Forum internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo", svoltosi a Reggio Calabria presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea il 6-7-8 giugno.

Partecipa al coordinamento dell'organizzazione del Secondo forum Internazionale di Studi "Le Città del Mediterraneo", tenutosi a Reggio Calabria dal 6 all'8 giugno 2001.

2000

Intervento con tre pannelli alla mostra "Emergenza rilievo", tenutasi a Castel S. Angelo (Roma) nel novembre 2000 (con altri autori).

1998

Relazione *L'architettura della ricostruzione di Reggio Calabria* al I Forum internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo", svoltosi a Reggio Calabria presso il Dipartimento AACM il 3-4-5 giugno.

Intervento con sei pannelli alla mostra *L'idea e l'immagine della mediterraneità* allestita presso il I Forum internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo", svoltosi a Reggio Calabria presso il Dipartimento AACM il 3-4-5 giugno.

Partecipa al XX Convegno Internazionale dei docenti delle discipline dell'area della rappresentazione "Il disegno infinito" svoltosi a Lerici il 17/18/19 settembre.

1995

Relazione "L'architettura della ricostruzione di Reggio Calabria. Alla ricerca di un'identità fra memoria e sperimentazione" al Convegno internazionale UID-AED "Il disegno luogo della memoria" tenuto a Firenze nel mese di settembre.

Intervento con tre pannelli alla mostra "Il disegno luogo della memoria", allestita a Firenze il 21/22/23 settembre.

Intervento con undici pannelli alla mostra *L'area dello Stretto: analisi architettonica e urbana*, tenutasi nel mese di maggio presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

1993

Relazione "Gli edifici e le loro parti: i ruoli che rivestono nel disegno urbano" al seminario *La rappresentazione delle trasformazioni dal moderno al contemporaneo*, svoltosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 4 febbraio.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Responsabile scientifico del Laboratorio universitario OFFICINA MEDI_TER, in cardinato presso il Dipartimento di Architettura e Territorio dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (dal 8 maggio 2024). il gruppo di ricerca è composto da Daniele Colistra (responsabile scientifico), Marinella Arena, Domenico Mediatì, Nicola Lavitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Lorella Pizzonia, Francesco Stilo, Francesco Trimboli.

Componente dell'Unità di Ricerca PRIN 2023-2026 *Byzantine Cultural Routes between tangible and intangible*. CUP C53D23008640001. Responsabile Marinella Arena. Euro 126.050 (sede) 228.000 (complessivi). Area SH-5. Dal 2023 al 2026.

Componente (coordinatore del gruppo ssd ICAR17: Francesca Fatta, Marinella Arena, Domenico Mediatì) del progetto di ricerca *GEstioNE del rischio SISmico per la valorizzazione turistica dei centri storici del Mezzogiorno- GENESIS*. PON MIUR – Avviso MIUR - D.D. n. 1735 del 13/07/2017. Progetti di ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale nelle 12 Aree di Specializzazione individuate nel PNR 2015-2020. Area di Specializzazione "Cultural Heritage". Codice progetto ARS01_00883 - CUP D96G18000160005. Responsabile Alba Sofi. Euro 400.000, dal 2023 al 2025.

Componente del gruppo di ricerca Tech4You - *Progetto PILOTA CRC@calabria.net - Development of a digital platform for the on-site dissemination of the monumental heritage of the Calabrian Coast through the case study of the Codice Romano Carratelli* PNRR Spoke 4 Goal 5. PP.3 Valorizzazione Sostenibile e Accessibilità del Patrimonio Culturale - Sustainable Valorisation and Accessibility of Cultural Heritage. Coordinamento di sede: Marinella Arena, componenti Francesca Fatta, Daniele Colistra, Venera Paola Raffa, Domenico Mediatì. Euro 350.000. Ente finanziatore: Unione Europea NexgenerationEU.

Componente del gruppo di ricerca *Visualizing Innovative and Social Artworks - V.I.S.A.*, finanziato dal POR FESR-FSE - Calabria 2014-2020 Fondi strutturali e di investimento europei ASSE I "Promozione della Ricerca e dell'Innovazione" AZIONE 1.2.2. "Supporto alla realizzazione di progetti complessi di attività di ricerca e sviluppo su poche aree tematiche di rilievo e all'applicazione di soluzioni tecnologiche funzionali alla realizzazione delle strategie di S3". Responsabile scientifico Francesca Fatta. Capofila industriale: Naos Consulting S.R.L. Il progetto, realizzato per il Dipartimento dArTe, si occupa di metodologie e tecnologie innovative per la catalogazione e la fruizione in spazi museali. Costo progetto: € 675.000. Durata 36 mesi (1° novembre 2017 – 06 ottobre 2020).

Componente, dal 2012, del gruppo di ricerca del Laboratorio DIMORA&Co del *Building Future Lab* dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Componente del gruppo di ricerca PRIN 2009-2011 dal titolo "Costruzione di un Atlante Mediterraneo del Patrimonio Culturale", responsabile scientifico nazionale prof. Massimo Giovannini. Titolo della ricerca di sede: "Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo. Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche" (responsabile dell'unità di ricerca Massimo Giovannini).

Componente del gruppo di ricerca PRIN 2007-2009 dal titolo "Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidisciplinare delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo", responsabile scientifico nazionale Massimo Giovannini.

Partecipa alla Ricerca di Base 2008 finanziata dall'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria "Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, isole minori, Maghreb" (responsabile scientifico Massimo Giovannini).

Coordina, con Rosario G. Brandolino e Peter Cannings, un progetto di ricerca biennale dal titolo "InSea OutSea" – International laboratory for the definition of the Visual Identity of Archipelago Eolie", con la supervisione di Angus Hyland (Pentagram). Il progetto è stato sviluppato in seguito ad un accordo fra il London College of Communication e l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Partecipa, dal 2005 al 2008, al progetto di Cooperazione Internazionale "Etude, sauvegard et valorisation des Villes oasis en Tunisie. Intervention pilote à Nefta", responsabile scientifico Massimo Giovannini. Il progetto è stato realizzato in collaborazione tra il Ministero degli Affari Esteri Italiano ed il Ministero della Cultura Superiore della Tunisia, l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (ENAU) di Tunisi.

Partecipa alla Ricerca di Base 2007 finanziata dall'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria "Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, isole minori, Maghreb" (responsabile scientifico: Massimo Giovannini).

Componente del gruppo di ricerca PRIN 2005-2007 dal titolo "Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione e storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi in area mediterranea, coordinatore nazionale: Massimo Giovannini, sottotema "Architetture e luoghi dell'abitare nel bacino del Mediterraneo. Rilievo, rappresentazione e identità", responsabile di sede: Massimo Giovannini.

Partecipa alla Ricerca di Base 2006 finanziata dall'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria "Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, isole minori, Maghreb" (responsabile scientifico: Massimo Giovannini).

Partecipa all'Unità di Ricerca di Base 2004 *Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, isole minori, Maghreb*. Responsabile scientifico: Massimo Giovannini.

Componente del gruppo di ricerca PRIN 2003-2005 dal titolo "Architetture e luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi, per la gestione dei processi modificativi". Coordinatore nazionale: Massimo Giovannini, sottotema "Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare", responsabile di sede: Massimo Giovannini.

Partecipa all'Unità di Ricerca di Base 2003 *Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici nelle isole minori della Sicilia*. Responsabile scientifico: Massimo Giovannini.

Partecipa all'Unità di Ricerca di Base 2002 *Alfabeti mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici nelle isole minori della Sicilia*. Responsabile scientifico: Massimo Giovannini.

Componente del Progetto Nazionale di Ricerca M.U.R.S.T. 1998-2000 dal titolo *La città storica e moderna: rilievo e analisi* (responsabile nazionale: Mario Docci), sottotema: *Il rilievo delle città "abbandonate" della Calabria* (responsabile di sede: Massimo Giovannini).

Partecipa, nell'ambito di una convenzione tra il Ministero degli Esteri italiano e il Ministero della Cultura sloveno, al *Progetto di restauro dei palazzi Manzioli e Lovisato ad Isola d'Istria (Slovenia)*, coordinato da Luciana Menozzi e Alberto Giuffrè (autunno 1998).

Partecipa, con Massimo Giovannini, Marinella Arena, Gaetano Ginex e Paola Raffa, al *Rilievo dei palazzi Manzioli e Lovisato ad Isola d'Istria (Slovenia)*. Il lavoro è stato svolto nell'ambito di una convenzione tra il Ministero degli Esteri italiano e il Ministero della Cultura sloveno (autunno 1997).

Componente del Progetto Nazionale di Ricerca M.U.R.S.T. 1995-1997 *Emergenza Rilievo. Applicazione di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione ed il restauro dei beni architettonici ed ambientali* (responsabile nazionale: Diego Maestri, responsabile di sede: Flora Borrelli).

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

Responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio della Convenzione di durata triennale con la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, i Dipartimenti di Scienze e Architettura dell'Università degli Studi "Roma Tre" e il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, sottoscritta in data 12/10/2022 (dal 8 maggio 2024).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con l'Associazione Culturale *La Guarimba* (marzo 2024).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento (PCTO) tra l'Istituto Superiore Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" e l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Dipartimento di Architettura e Territorio (novembre 2022) (con Antonella Sarlo e Maria Azzalin).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Calabria (novembre 2022).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con l'Archivio di Stato di Reggio Calabria (novembre 2022).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con l'Ente Parco delle Madonie (ottobre 2022) (con Marinella Arena).

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con l'Archivio Storico Diocesano di Reggio Calabria - Bova (luglio 2022)

Responsabile Scientifico per il Dipartimento di Architettura e Territorio nell'ambito della Convenzione per attività di studio e ricerca stipulata con il Comune di Rizziconi (giugno 2020)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Responsabile Scientifico del progetto “La Musica che Gira Intorno”, **finanziato con € 32.000** dalla Regione Calabria (Avviso pubblico per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell’attuale offerta culturale presente in Calabria - Annualità 2019 - DDG n. 7731 del 23/07/2020) e attuato dall’Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Responsabile Scientifico del progetto “Musica alla Mediterranea”, **finanziato con € 32.000** dalla Regione Calabria – Dipartimento Turismo, Cultura, Istruzione e Beni Culturali per la Selezione e il Rafforzamento dell’Attuale Offerta Culturale presente in Calabria, Anno 2018 (DDG n. 3911 del 26/04/2018) e attuato dall’Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Responsabile Scientifico del progetto “Corsi Intensivi di Lingua” – POR Calabria 2007/2013 – Obiettivo Operativo I.1 e Obiettivo Operativo I.3 – Piano Generale per le Risorse Umane - Piano di Azione 2009/2010 e successive proroghe, in esecuzione della Convenzione 3762 del 17/12/2008, **finanziato con € 1.860.000** dalla Regione Calabria (di cui € 930.000 ricadenti sull’Obiettivo I.1 e € 930.000 ricadenti sull’Obiettivo I.3). Il progetto è stato attuato dall’Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Responsabile Scientifico, con Francesco Manganaro, del Progetto “La Calabria Ricomincia dai Giovani”, approvato il 25 giugno 2008 dal C.d.A. dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria e **finanziato con € 1.200.000** dal Ministero dello Sviluppo Economico e dalla Regione Calabria (Dipartimento Turismo, Beni Culturali, Sport, Spettacolo e Politiche Giovanili – Accordo di programma quadro del 1 agosto 2008) per la realizzazione di un Centro Polivalente Giovanile da collocare entro la Cittadella Universitaria.). Il progetto è stato attuato dall’Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI
di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Coordinatore scientifico, con Francesca Passalacqua, della sezione *Cultural Heritage, Conservation Strategies, Communication Tools. Studies and Research* all'interno della rivista in Classe A "ArcHistoR" (Extra n. 6/2019).

Componente del Comitato di Redazione del Quarto Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo" svoltosi a Reggio Calabria il 27-28-29 maggio 2008 presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente del Comitato di Redazione della rivista "Mediterranea" (ISSN 2039-1242).

Componente del Comitato scientifico del volume Francesca Fatta, *Lampedusa un mare di segni*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2011.

Componente del Comitato di Redazione del Secondo Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo" svoltosi a Reggio Calabria il 6-7-8 giugno 2001 presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente del gruppo di revisori di riviste, collane editoriali e organismi di ricerca (fra gli altri: Disegno, DisegnareCON, GUD, Linguaggi Grafici, Explora, Springer, Città Studi Edizioni, Franco Angeli, Sapienza Università Editrice, UID, PICA, CINECA).

Progettazione editoriale in ambito accademico

Progetto grafico della collana "Le città del Mediterraneo", edizioni Kappa (Roma).

Progetto grafico della collana "Spazi e culture del Mediterraneo", edizioni Kappa (Roma).

Progetto grafico del volume Daniele Colistra, *Il disegno a mano libera per la conoscenza e per il progetto*. Aracne Editrice, Roma 2012

Progetto grafico del volume Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *Masserie fortificate in Calabria*, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011 (con Domenico Mediatì)

Progetto grafico del volume Daniele Colistra, *Spaesata Città*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria, 2009

Progetto grafico del volume Daniele Colistra (a cura di), *Palazzo Zani. Il progetto della Facoltà di Giurisprudenza*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, 2008

Progetto grafico del volume Peter Cannings, Daniele Colistra, Giancarlo Leggio, Rosario Giovanni Brandolino, *Insout of a live communication project*, Lupetti Editore, Milano, 2008

Progetto grafico del volume Daniele Colistra, Daniela Sidari, *Fotografica*, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2007

Progetto grafico del volume Daniele Colistra, *Il disegno dell'architettura e della città*, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2003

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

Coordinatore vicario del Dottorato di ricerca in *Architettura* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2022 ad oggi).

Componente della Commissione per il conferimento del Dottorato Honoris Causa in Architettura al Prof. Federico M. Butera, Emerito di Fisica Tecnica Ambientale, Politecnico di Milano, presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria il 16 maggio 2024.

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2019 ad oggi)

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura e Territorio* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2014 al 2016).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2008 al 2012)

Segretario del Dottorato di Ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2001 al 2005).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 2001 al 2007).

Attività di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca

Relazione "Disegnare le parole. La vie mode d'emploi: trame grafiche e narrative" presso il Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria il 27 febbraio 2024.

Relazione "Gibellina Nuova. Geometrie e proporzioni nelle architetture di Ludovico Quaroni e Francesco Venezia" presso il Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria il 12 aprile 2023 (con Domenico Mediatì).

Relazione "Architetture bizantine nel Mediterraneo centrale. Rilievo, analisi, valorizzazione" presso il Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria il 1° marzo 2023 (con Marinella Arena e Domenico Mediatì).

Coordina, con Agostino Urso, il ciclo di seminari "Opera Aliena", nell'ambito del Dottorato di ricerca in *Architettura* (marzo-aprile 2008).

Relazione: "Il dottorato di ricerca per la formazione didattica e lo sviluppo della ricerca" nell'ambito del *Seminario sul terzo livello della formazione universitaria* svoltosi il 6 febbraio 2008 presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Coordina un gruppo di lavoro nell'ambito del workshop di disegno e rappresentazione del paesaggio *Mimesis tra teoria e forma. Il caso di Pentadattilo in Calabria*, organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (dal 7 al 10 maggio 2007).

Coordina il seminario *Disegnare le parole. La rue Vilin di Georges Perec* tenuto presso il Medialab dell'Università degli Studi di Catania nell'ambito di un'attività congiunta di ricerca fra il *Dottorato in studi inglesi e anglo americani* (Dipartimento di Filologia moderna, Università di Catania) e il *Dottorato di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea* (Dipartimento AACM, Università *Mediterranea* di Reggio Calabria) (maggio 2006).

Coordina le attività del dottorato di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'architettura mediterranea* nell'ambito di un seminario di ricerca sul tema dell'analisi grafica e territoriale del promontorio di Capo Milazzo (maggio 2004).

Coordina, nel mese di ottobre, le attività del dottorato di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'architettura mediterranea* nell'ambito di un seminario di ricerca sul tema della mediterraneità nella cultura architettonica del XX secolo (ottobre 2003).

Coordina un gruppo di lavoro nell'ambito del workshop "Forte Siacci e l'area dello Stretto", condotto da Marcos Novak e tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 23, 24 e 25 giugno 2003 nell'ambito delle attività formative del Dottorato di ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea*.

Tutor accademico di tesi di Dottorato di ricerca

XXXVII Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura

Tutor della Tesi di Dottorato: *L'architettura degli insediamenti rurali tra stanzialità e transumanza. Percorsi, valorizzazione, turismo* (in corso).

Dottoranda: Lorella Pizzonia

XXX Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura e Territorio

Tutor della Tesi di Dottorato: *Viaggi Virtuali. Itinerari per la valorizzazione dell'architettura di Reggio Calabria* (discussa nel mese di aprile 2018).

Dottorando: Francesco De Lorenzo

XXIV Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura, Curriculum in Rappresentazione dell'architettura mediterranea

Tutor della Tesi di Dottorato: *Rappresentazione video-ludica e modelli tridimensionali interattivi* (discussa nel mese di gennaio 2012).

Dottorando: Giuseppe Romeo

XXIV Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura, Curriculum in Rappresentazione dell'architettura mediterranea

Tutor della Tesi di Dottorato: *Ambienti interattivi multisensoriali: la rappresentazione dell'architettura attraverso sistemi video-dinamici* (discussa nel mese di gennaio 2012).

Dottorando: Giorgio Graziano Cannizzaro

XXIII Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura, Curriculum in Rappresentazione dell'architettura mediterranea

Tutor della Tesi di Dottorato: *Ad Sidera: osservatori archeoastronomici in un crocevia mediterraneo: l'arcipelago maltese e lo sguardo insulare* (discussa nel mese di gennaio 2011).

Dottoranda: Antonella Riotto

XXIII Ciclo - Dottorato di Ricerca in Architettura, Curriculum in Rappresentazione dell'architettura mediterranea

Tutor della Tesi di Dottorato: *Città Marchio: a Mediterranean training model* (discussa nel mese di gennaio 2011).

Dottorando: Giovanni Tebala

XIX Ciclo - Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea

Tutor della Tesi di Dottorato: *Geometrie Mediterranee. Archi, moduli e simmetrie nelle chiese arabo-normanne della Valdemone* (discussa nel mese di novembre 2006).

Dottoranda: Ida Hauner

Tutor accademico di tesi di Master

Tutor accademico della tesi del Master "RECITY - Erasmus Mundus" (Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette, Universidad Politécnica Valencia, ENAU di Tunisi)
Voce allo spazio: Communication City. Tesi discussa nella sessione di ottobre 2013. Candidata: arch. Manuela Delfino.

Tutor accademico di Assegni di ricerca

Tutor accademico per l'assegno di ricerca ICAR 17 *Il punto di vista come paradigma del mondo reale. La geometria "elastica" e lo spazio multidimensionale*, attribuito all'arch. Domenico Mediati (dal 2005 al 2007).

Tutor accademico di Borse regionali

Tutor accademico per la borsa di studio regionale (Regione Calabria), area disciplinare "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" attribuita all'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria e assegnata all'arch. Ida Hauner (dal 2008 al 2009).

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) presso Atenei e Istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

A.A. 2023/2024

Docente (Programma Erasmus+) presso la Yildirim Beyaziti University, Faculty of Architecture and Fine Arts di Ankara (Turchia), dal 26 maggio 2024 al 29 maggio 2024 (10 ore di didattica).

Docente (Programma Erasmus+) nell'ambito del workshop "From Laser Scanning to 3D Modelling of Historical Buildings" tenutosi fra 26 maggio 2024 al 29 maggio 2024 presso la Yildirim Beyaziti University, Faculty of Architecture and Fine Arts di Ankara (Turchia).

Componente dell'Erasmus BIP (Blended Intensive Programmes) dal titolo *From Museum to Theatre: digital humanities tools towards inclusive and cultural fruition*, svoltosi a Lipari dal 20 al 24 maggio 2024 in collaborazione con Polish-Japanese Academy of Information Technology, Warsaw, Polynya, ESAD, Escola Superior de Artes e Design / College of Art and Design, Porto, Portugal, Democritus University of Thrace, Komotini, Greece, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università di Urbino, Università di Torino, Parco Archeologico delle Isole Eolie, Museo Luigi Bernabò Brea.

A.A. 2022/2023

Docente (Programma Erasmus+) presso il Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura dell'Universidad de Valladolid (18 ore di lezione frontale e cinque giorni di workshop, dal 10 al 16 novembre 2022).

A.A. 2012/2013

Docente di *Communication and branding for architectural, urban and environmental heritage* presso il Master RECITY - Erasmus Mundus" (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette, Universidad Politécnica Valencia, ENAU di Tunisi)

A.A. 2008/2009

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2007/2008

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2006/2007

Docente presso il *London College of Communication – School of Graphic Design*, nell'ambito di un progetto coordinato didattico e di ricerca attivato fra la *Mediterranea* e il London College of Communication (12 ore di lezione frontale e cinque giorni di workshop).

A.A. 2004/2005

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2003/2004

Docente presso il Master Internazionale di II livello in *Progettazione dei Parchi naturali*, promosso dall'Ecole d'Architecture de Paris La Villette e dall'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2002/2003

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A. A. 2002/2002

Docente di *Rilievo e rappresentazione digitale* presso la *Scuola di alta formazione in Architettura e archeologia della città classica* istituita presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docenze presso Enti pubblici

A.A. 2017/2018

Docente di *Graphic Design* nell'ambito del Progetto nazionale alternanza scuola lavoro "In rete con la *Mediterranea*" - Accordo quadro U.S.R. Calabria-Università *Mediterranea* (maggio 2018).

A.A. 2005/2006

Docente incaricato per supplenza del corso di *Storia della stampa* (2 cfu) attivato presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università della Calabria (Cosenza).

A.A. 2002/2003

Docente di *Tecnologie interattive e multimediali* presso il corso IFTS - Regione Calabria "Esperto dello sviluppo e della utilizzazione di tecnologie interattive e multimediali e tecniche di ritocco fotografico".

A.A. 2000/2001

Docente di *Tecnologie interattive e multimediali* presso il corso IFTS - Regione Calabria "Esperto dello sviluppo e della utilizzazione di tecnologie interattive e multimediali e tecniche di ritocco fotografico".

Docente presso il corso regionale di formazione Integrata Tecnica Superiore in "Tecnico Esperto in Scultura, Restauro e Decorazione di Opere Lapidarie".

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2024

45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Congresso della Unione Italiana per il Disegno MISURA / DISMISURA (Padova | Venezia 12-13-14 settembre 2024). Relazione "Misurare il suono. Simboli e segni per la notazione musicale contemporanea.

Best Paper Focus 1. Ideare: prefigurazione e configurazione.

2013

Concorso Internazionale "99 ideas – Call per Reggio Calabria" per la valorizzazione del Museo Archeologico di Reggio Calabria promosso dal Ministero per la Coesione Sociale, il Ministero per i beni e le Attività Culturali e la Regione Calabria.

Primo classificato.

2009

Concorso internazionale di design "Les cravates par Hermès".

Progetto selezionato per la fase finale fra 5478 partecipanti.

2008

Concorso per la riqualificazione della ex fabbrica "Italcitrus" a Catona (capogruppo, con Daniela Barbaro, Giuseppe Romeo, Domenico Spataro, Giovanni Tebala).

Menzione speciale.

Concorso internazionale "Regium Waterfront" per la realizzazione del waterfront di Reggio Calabria (componente del gruppo, con Massimo Giovannini, Pier Luigi Carci, Stefano Costantino, Renato Nicolini, Marcello Sestito, Riccardo Wallach).

Secondo premio.

2006

Concorso per la realizzazione della "Porta" della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Primo premio sezione docenti.

Concorso internazionale di idee "La battaglia di Maida 1806-2006" (capogruppo, con Antonella Riotto, Giuseppe Romeo, Daniela Sidari).

Menzione speciale.

2002

Targa d'argento dell'Unione Italiana per il Disegno.

2001

Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione della collina di Pentimele a Reggio Calabria (capogruppo, con Daniela Barbaro, Giuseppe Canale, Domenico Spataro).

Secondo premio.

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

Componente del Critic Review Board del Workshop Internazionale *Perception of Space. Tracing Shadow*, tenutosi nel maggio 2024 presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria in collaborazione con la Mw Isik University, Istanbul e la Özyegin University, Istanbul.

Ottimizzazione e stampa dei modelli 3D esposti alla mostra *Jean François Niceron e Emmanuel Maignan. Due padri Minimi, tra scienza e fede* (a cura di Alessio Bortot, Agostino De Rosa & Imago Rerum). Paola (CS) 7 ottobre 2023-8 settembre 2024 (con Francesca Fatta e Domenico Mediatì).

Partecipazione alla prima edizione della "Summer School Higher Education. Professionalità docente e innovazione didattica universitaria", tenutasi il 20 e il 21 giugno 2019 presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Progettazione dell'allestimento, presso il Parco *Horcynus Orca* di Capo Peloro, del modello analogico in scala 1:1000 dell'area di Capo Peloro – Messina, realizzato presso il Laboratorio di Rappresentazione del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città *Mediterranea*. Il modello è esposto presso la sede della Fondazione *Horcynus Orca* a Messina (luglio 2011).

Partecipazione al progetto di ricerca e al workshop *Preserve de Architectural Heritage* presso il Department of Architecture at Al-Bayt University Faculty of Engineering Jordan (aprile 2011).

Progettazione e cura della mostra didattica "Diorami", allestita nell'autunno 2010 presso il foyer dell'Aula Magna "Quaroni" dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria

Progettazione e cura della mostra "1909Terremoto2008 – Spaesata Città" tenutasi nel settembre 2009 presso il Pentedattilo Film Festival.

Coordinamento dei docenti del SSD ICAR 17 in occasione dell'evento "Porte Aperte". Mostra per le Attività Dinamiche Rappresentazione Facoltà di Architettura (maggio 2009); progettazione dell'allestimento dello spazio assegnato.

Progettazione e cura della mostra "1909Terremoto2008 – Spaesata Città" tenutasi nell'inverno 2009 presso la Villa Zerbi a Reggio Calabria.

Coordinamento del workshop, progettazione e cura della mostra "1909Terremoto2008 – Spaesata Città" tenutisi dal 2 al 19 dicembre 2008 presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (con Marinella Arena).

Progettazione, su invito del prof. Franco Cardullo, del Memoriale delle vittime del terremoto di Messina del 1908. Il progetto è stato pubblicato in un volume per i tipi dell'Officina Edizioni (Roma) ed esposto in due mostre parallele allestite a Reggio e a Messina nel dicembre 2008.

Progettazione e allestimento, presso il Parco *Horcynus Orca* di Capo Peloro (Messina), del modello analogico in scala 1:1000 dell'area di Capo Milazzo (ME). Il modello è esposto presso la sede della Fondazione *Horcynus Orca* a Messina (luglio 2007).

Progettazione e allestimento della mostra *FotoGrafica*, tenutasi nel foyer dell'aula magna della facoltà di Architettura di Reggio Calabria e dedicata agli esiti di un workshop di fotografia tenutosi presso l'Ateneo (marzo 2007).

Progettazione e allestimento della mostra *Identità mediterranee*, esposta nel mese di aprile presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. La mostra documenta l'attività didattica e di ricerca sviluppata nell'ambito dei corsi di disegno (aprile 2003)

Progettazione e allestimento di una mostra dedicata all'offerta didattica e formativa della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria presso il foyer dell'Aula Magna di Architettura (febbraio-marzo 2003) (con Massimo Giovannini e Laura Thermes).

Coordinamento di due gruppi di lavoro nell'ambito del workshop di progettazione *Architettura Libera* tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria e dedicato allo studio di alcune architetture di Adalberto Libera (17, 18 e 19 giugno 2003).

Progettazione e allestimento, nell'ambito dell'ottava Biennale di Venezia, di un padiglione dedicato all'offerta didattica e formativa della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria presso il Padiglione Italia dei Giardini della Biennale (settembre-ottobre 2002) (con Massimo Giovannini e Laura Thermes).

Coordinamento, dal 13 novembre al 18 dicembre 2001, della rassegna cinematografica "Ciò che si vede è" presso il Dipartimento AACM dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Coordinamento, dal 14 marzo al 18 aprile 2001, della rassegna cinematografica "Visioni Cosmiche" presso il Dipartimento AACM dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Rilievo e restituzione grafica dei palazzi Manzioli e Lovisato ad Isola d'Istria (Slovenia), nell'ambito di una Convenzione tra il Ministero degli Esteri Italiano, il Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città Mediterranea ed il Ministero della Cultura Sloveno (settembre 1999) (con Marinella Arena, Gaetano Ginex e Paola Raffa).

Realizzazione di un videotape (durata 10') dal titolo *Per un Atlante architettonico di Reggio Calabria* elaborato nell'ambito della ricerca M.U.R.S.T. 40% 1996 (con Massimo Giovannini, Marinella Arena e Gaetano Ginex).

Realizzazione un cd rom dal titolo *Le carte reggine*, elaborato nell'ambito della ricerca M.U.R.S.T. 40% 1996 (con Massimo Giovannini, Marinella Arena e Gaetano Ginex).

Professore a contratto, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, nelle discipline della Rappresentazione (dall'a.a. 1996/1997).

Borsa di studio per lo svolgimento dell'attività di Tutor presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (febbraio 1996).

Primo classificato al concorso di Dottorato di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione del Costruito* (VII ciclo), con sede amministrativa a Palermo e sedi consorziate a Reggio Calabria e Napoli II ateneo (aprile 1992).

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria (10 ottobre 1991).

Collaborazione con le attività didattiche e di ricerca condotte da Massimo Giovannini presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (dal marzo 1991 all'ottobre 2000).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Incarichi e deleghe d'Ateneo, di Dipartimento e altre mansioni accademiche

Incarichi in corso

Dal 2024

Delegato per il Dipartimento di Architettura e Territorio alla direzione del Laboratorio Modelli (dal 18 settembre 2024).

Dal 2023

Componente del Gruppo di Assicurazione Qualità del Dottorato di Ricerca in Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 14 dicembre 2023).

Componente, su delega del Rettore, del *Comitato per la valorizzazione della cultura ebraica in Calabria* (dall'aprile 2023).

Dal 2022

Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Horcynus Orca" su nomina del Rettore dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (prot. 0015779 del 27/10/2022)

Coordinatore vicario del Dottorato di ricerca in Architettura presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 12 ottobre 2022)

Referente di Ateneo per il partenariato con l'Associazione Culturale Jonike Arti di Reggio Calabria per diffondere presso gli studenti la cultura del teatro, diversificare l'offerta artistica, accrescere percorsi virtuosi di inclusione e socializzazione (SA del 9 marzo 2022, CdA 10 marzo 2022).

Incarichi espletati

2022-2024

Componente della Giunta del Dipartimento di Architettura e Territorio.

2018-2024

Delegato per il Dipartimento di Architettura e Territorio alla direzione del Laboratorio Multimediale.

2019-2020

Componente del Comitato Tecnico-Scientifico del Master in *BIM, Building Information Modeling* attivato presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2018-2024

Componente della Commissione di Assicurazione della Qualità del Dipartimento di Architettura e Territorio.

2017-2019

Responsabile scientifico e artistico dell'Orchestra dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Coordinamento e cura della rassegna cinematografica "FilMusic", in collaborazione con il Contamination Lab e il CRAL dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (dal 6 dicembre 2017 al 28 febbraio 2018).

Coordinamento scientifico e artistico della III edizione della Stagione concertistica di Ateneo "La Musica che gira intorno", svoltasi a Reggio Calabria dal 24 giugno al 27 luglio 2021.

Coordinamento scientifico e artistico, in collaborazione fra l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria e il Comune di Reggio Calabria (Delibera Comunale n. 119 del 28/05/2018), dell'edizione 2018 della "Festa della Musica", tenutasi a Reggio Calabria il 21/6/2018.

Coordinamento scientifico e artistico della II edizione della Stagione concertistica di Ateneo "La Musica che gira intorno", svoltasi a Reggio Calabria dall'8 gennaio al 10 luglio 2019.

Coordinamento scientifico e artistico della I edizione della Stagione concertistica di Ateneo "La Musica che gira intorno – Musica alla Mediterranea", svoltasi a Reggio Calabria dal 31 gennaio al 6 giugno 2018.

2016-2019

Delegato all'Orientamento per il Dipartimento di Architettura e Territorio.

2014-2015

Responsabile per il Dipartimento di Architettura e Territorio dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo a.a. 2014/2015 (Classe di Concorso A016 - COSTRUZIONI, TECNOLOGIA DELLE COSTRUZIONI E DISEGNO TECNICO) di cui all'art. 11, comma 2, DM 10 settembre 2010, n. 249.

2012-2022

Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Horcynus Orca" su nomina dell'Assemblea dei Soci.

2012

Referente, su delega del Rettore, per l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria nel progetto "ItaliaCamp", in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei ministri.

Responsabile dell'indagine sui Laboratori attivi presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria. Esiti del lavoro sono pubblicati nel volume *Percorsi di ricerca. I laboratori della mediterranea a confronto*. Edizioni del Centro Stampa d'Ateneo, 2012 (con Francesco Russo e Francesco Della Corte).

2005-2012

Vicedirettore del *Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città Mediterranea* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2011-2012

Componente, su delega del Rettore, del Consiglio Direttivo del Teatro "Politeama Siracusa" di Reggio Calabria.

2010-2012

Delegato del Rettore alla Comunicazione Istituzionale presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2007-2012

Componente del Presidio organizzativo gestionale "Promuovere la didattica di qualità" istituito presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente, su delega del Rettore, del Comitato tecnico-scientifico della Fondazione "Horcynus Orca" di Messina

Componente, su delega del Rettore, del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Horcynus Orca" di Messina.

2010-2011

Coordinatore del gruppo di ricerca e del gruppo di lavoro per la realizzazione del sito web di Ateneo. Il sito, rilasciato nel 2011, è tuttora on line.

Organizza, in qualità di Delegato alla Comunicazione Istituzionale di Ateneo, l'evento *La Mediterranea incontra i candidati a Presidente della Provincia di Reggio Calabria* (con Demetrio Cutrupi, Pietro Fuda, Domenico Antonio Greco, Giuseppe Morabito, Giovanni Nucera, Patrizia Pelle, Giuseppe Raffa) presso l'Aula Magna "Antonio Quistelli" dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria (10 maggio 2011).

Organizza, in qualità di Delegato alla Comunicazione Istituzionale di Ateneo, l'evento *La Mediterranea incontra i candidati a Sindaco di Reggio Calabria* (con Demetrio Arena, Giuseppe Bova, Massimo Canale, Aldo De Caridi, Carlo

Sbano, Giuseppe Siclari) presso l'Aula Magna "Antonio Quistelli" dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria (4 maggio 2011).

2007-2010

Delegato del Preside della Facoltà di Architettura dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria per il coordinamento delle attività didattiche di Facoltà.

2007-2009

Componente del *Gruppo di lavoro operativo di supporto al processo di programmazione triennale e di pianificazione strategica* dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2004-2006

Componente della commissione di Ateneo "Palazzo Zani" per lo studio di ipotesi progettuali finalizzate al trasferimento della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria presso il palazzo del Genio Civile.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

2024

Presidente della Commissione della selezione per la copertura dell'insegnamento di "Visual Identity" (Curriculum Design per la Comunicazione) (SSD ICAR/13), 6 c.f.u., disciplina del 3° anno (1° semestre) del Corso di Laurea Triennale in Design (L-4) per l'a.a. 2024-2025 (D.D. n. 100 del 20/06/2024).

Presidente della Commissione della Procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di n. 1 contratto di lavoro autonomo per il supporto tecnico-scientifico alle attività di servizio, didattiche e di ricerca svolte nel laboratorio multimediale di architettura (Decreto del Direttore Generale n. 145 del 14.05.2024).

Componente della Commissione giudicatrice della Selezione, per titoli e colloquio per n. 1 assegno di ricerca, da attivare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" finanziati dall'Unione Europea NextGenerationEU per il Progetto PRIN PNRR 2022 BYZANTINE CULTURAL ROUTES, Decreto Direttoriale n. 104 del 02/02/2022 CUPC53D2300864001 codice identificativo P2022WZH9J- D.D. MUR Ammissione a finanziamento n. 1234 del 01/08/2023; Bandita con Prot. n. 0029672 del 05/12/2023 - DDIRART n. 156/2023 - UOR: DIP_ART - Classif. VII/1

2023

Componente della Commissione giudicatrice della Selezione, per titoli e colloquio per n. 1 assegno di ricerca da attivare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e Ricerca" finanziati dall'Unione Europea NextGenerazione EU per i progetti: "ecosistemi dell'innovazione" "Tech4You", codice identificativo ECS00000009, CUP C33C2200029006; codice di selezione 02 SSD ICAR17, Bandita con D.D. N. 149/2023 Prot. 0027715 del 22/11/2023.

Presidente della Commissione giudicatrice della selezione pubblica per la stipula di n. 3 contratti di prestazione di lavoro autonomo occasionale per tutor finalizzato alle attività di tutorato studenti iscritti al Corso di studi in Design classe L-4 da svolgersi presso il Dipartimento Patrimonio e Urbanistica dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (nominata con Decreto del Direttore n. 48 del 06/06/2023).

Componente della Commissione della Procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di n. 1 contratto di lavoro autonomo per il supporto tecnico-scientifico alle attività di servizio, didattiche e di ricerca svolte nel laboratorio multimediale di architettura (Decreto del Direttore Generale n. 222 del 19.10.2023).

2022

Componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa volta alla copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 5, della legge 30.12.2010, n. 240, Università degli Studi di Genova, SSD ICAR 17.

Componente della commissione giudicatrice del concorso pubblico per l'ammissione alla frequenza del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura (XXXVI ciclo) presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2020

Componente supplente della commissione giudicatrice del concorso pubblico per l'ammissione alla frequenza del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura (XXXVIII ciclo) presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2019

Componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa volta alla copertura di n. 1 assegno di ricerca triennale, nel settore scientifico disciplinare Icar/17 da svolgersi presso il dipartimento dArTe dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (D.R. n. 246 del 07.08.2019) per l'attuazione dell'intervento nell'ambito del Programma di Azione Coesione (PAC) Calabria 2014 – 2020 (Asse 12, Azione 10.5.12) "Potenziamento di interventi per l'internazionalizzazione e i laboratori di ricerca del sistema universitario calabrese".

2018

Componente della commissione giudicatrice per il bando di n. 1 Tutor specialistico della disciplina "Fondamenti della Rappresentazione" per il CdS LM4.

2017

Componente della commissione d'esame finale del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali (XIX ciclo) – Curriculum: Composizione Architettonica e Urbana – Disegno, presso l'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*.

Componente della commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Master di primo livello in "Management dei sistemi di trasporto e logistica" attivato presso il Dipartimento DIIES dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente della commissione tecnica per l'avviso pubblico del concorso per l'ideazione di "Immagini rappresentative della città di Reggio Calabria", promosso dalla Città Metropolitana di Reggio Calabria, su nomina dell'OAPPC della Provincia di Reggio Calabria.

2016

Componente della commissione giudicatrice del concorso pubblico per l'ammissione alla frequenza del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura e Territorio (XXXII ciclo) presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2013

Presidente della commissione per la Procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore con contratto a tempo determinato - Facoltà di Design e Arti - Settore concorsuale: 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare: ICAR/17 (Disegno) presso la Libera Università di Bolzano (Decreto del Rettore del 30.01.2013, n. 21/2013).

2012

Componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa per la copertura di 1 assegno di ricerca della durata di 12 mesi per collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di architettura ed analisi della città mediterranea dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria, codice selezione 14/2011, settore scientifico disciplinare Icar/14 - "Paesaggio dell'archeologia, città e regioni metropolitane".

Componente della commissione giudicatrice del concorso pubblico per l'ammissione alla frequenza del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura (XXVIII ciclo) presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente della Commissione giudicatrice relativa alle sessioni di giugno e novembre 2012 per gli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di Architetto, Pianificatore, Paesaggista e Conservatore (decreto del MIUR del 18 maggio 2012).

Componente della Commissione giudicatrice del Concorso per la progettazione di un giocattolo ecologico auto assemblabile, promosso dalla Fondazione di Comunità di Messina, in collaborazione con la Fondazione *Horcynus Orca*, con l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria e con l'Istituto dei Processi Fisico-Chimici del CNR.

2011

Presidente della commissione per la Procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore con contratto a tempo determinato - Facoltà di Design e Arti - Settore scientifico-disciplinare: ICAR/17 (Disegno) presso la Libera Università di Bolzano (Decreto del Rettore del 28.01.2011, n. 11/2011).

Dal 2001 al 2020

Componente di commissione giudicatrice della prova di ammissione ai corsi di studio in Architettura.

2009

Componente della commissione della Procedura selettiva pubblica per titoli per l'attribuzione di n. 81 incarichi di insegnamento mediante contratto di diritto privato presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria. Anno accademico 2009-10 (Decreto n. 66 del 21 luglio 2009)

2007

Presidente, nel luglio 2007, della Commissione giudicatrice per l'assegnazione della borsa di studio intitolata al Prof. Pietro Mario Mura, erogata annualmente dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria

Componente, nel dicembre 2007, della Commissione d'esame per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea - XXIII ciclo (Università *Mediterranea* di Reggio Calabria).

Componente della commissione della Procedura selettiva pubblica per titoli per l'attribuzione di n. 71 incarichi di insegnamento mediante contratto di diritto privato presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Anno accademico 2007-08 (Decreto n. 74 del 18 luglio 2007)

2006

Componente, nel dicembre 2006, della Commissione d'esame per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'architettura mediterranea* - XXI ciclo (Università *Mediterranea* di Reggio Calabria).

2001

Componente, nel dicembre 2001, della commissione d'esame per l'assegnazione di una borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato (s.s.d. ICAR 17) presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria).

TESTI E ARTICOLI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E GESTIONALE

Articolo su quotidiano

Alla Mediterranea torna la musica in Ateneo

Relativo alla presentazione della stagione concertistica 2019 "La Musica che Gira intorno"
Gazzetta del Sud del 21 dicembre 2018, p. 37

Autore: Redazione

Articolo su quotidiano

La musica che gira intorno all'Ateneo

Relativo alla presentazione della stagione concertistica 2019 "La Musica che Gira intorno"
Il Quotidiano del Sud
del 21 dicembre 2018, p. 12

Autore: Redazione

Articolo su rivista

Nasce l'orchestra "Mediterranea". La musica si fonde con l'università. musica che gira intorno all'Ateneo

Relativo alla istituzione dell'orchestra di Ateneo.

Diritto21 Magazine Anno IV numero 1, dicembre 2017, p. 14

Autore: Giuseppina Ianni

Articolo su quotidiano

"99 ideas" per rilanciare il nostro territorio

Relativo al Concorso Internazionale "99 ideas – Call per Reggio Calabria" per la valorizzazione del Museo Archeologico di Reggio Calabria promosso dal Ministero per la Coesione Sociale, il Ministero per i beni e le Attività Culturali e la Regione Calabria

Gazzetta del Sud del 25 luglio 2013, p. 26 (Cronaca di Reggio)

Autore: Loredana Nicolò

Articolo su quotidiano

Il ministro premia le "99 ideas"

Relativo al Concorso Internazionale "99 ideas – Call per Reggio Calabria" per la valorizzazione del Museo Archeologico di Reggio Calabria promosso dal Ministero per la Coesione Sociale, il Ministero per i beni e le Attività Culturali e la Regione Calabria

Il Quotidiano del 25 luglio 2013, p. 23 (Cronaca di Reggio)

Autore: Antonietta Catanese

Articolo su quotidiano

I tesori di Reggio con l'app-bussola

Relativo al Concorso Internazionale "99 ideas – Call per Reggio Calabria" per la valorizzazione del Museo Archeologico di Reggio Calabria promosso dal Ministero per la Coesione Sociale, il Ministero per i beni e le Attività Culturali e la Regione Calabria

Il Quotidiano del 25 luglio 2013, p. 25 (Idee e società)

Autore: Antonietta Catanese

Articolo su quotidiano

Museo, ecco i 5 progetti vincitori del concorso internazionale "99 ideas"

Relativo al Concorso Internazionale "99 ideas – Call per Reggio Calabria" per la valorizzazione del Museo Archeologico di Reggio Calabria promosso dal Ministero per la Coesione Sociale, il Ministero per i beni e le Attività Culturali e la Regione Calabria

Gazzetta del Sud del 9 luglio 2013, p. 27

Autore: Redazione

Articolo su quotidiano

Le proposte migliori per cambiare il paese

Relativo alla presentazione del progetto "La tua Idea per il Paese" promossa da Italia Camp Calabria Ora del 29 maggio 2012, p. 23

Autore: Emanuela Martino

Articolo su quotidiano

La Mediterranea si gode i buoni risultati ottenuti nel settore della ricerca

Relativo alla presentazione del volume "Percorsi di Ricerca. I laboratori della Mediterranea a confronto"

Gazzetta del Sud del 4 maggio 2012, p. 29

Autore: Redazione (p.g.)

Articolo su quotidiano

Il Siracusa riparte ricordando Nicolini

Relativo alla Stagione 2012-2013 del Cine Teatro Politeama Siracusa

Il Quotidiano del 20 novembre 2012, pp. 40-41

Autore: Domenico Grillone

Articolo su quotidiano

Laboratori universitari, punti di forza dell'Ateneo

Relativo alla presentazione del volume "Percorsi di Ricerca. I laboratori della Mediterranea a confronto"

Calabria Ora del 4 maggio 2012, p. 20

Autore: Katia Ferrara

Articolo su quotidiano

L'Ateneo Primeggia nella Ricerca

Relativo alla presentazione del volume "Percorsi di Ricerca. I laboratori della Mediterranea a confronto"

Il Quotidiano del 4 maggio 2012, p. 27

Autore: Simone Vazzana

Articolo su quotidiano

Ricostruire il passato agricolo

Relativo al volume Le masserie Fortificate della Calabria

Calabria Ora del 8 febbraio 2012, p. 36

Autore: Emanuela Martino

Articolo su quotidiano

"La brocca rotta a Ferramonti" al Politeama Siracusa

Relativo alla riapertura e gestione del Cine Teatro Politeama Siracusa

Gazzetta del Sud del 26 gennaio 2012, p. 31

Autore: Luigi De Angelis

Articolo su quotidiano

"La brocca rotta a Ferramonti" riapre il Politeama dopo due anni

Relativo alla riapertura e gestione del Cine Teatro Politeama Siracusa

Il Quotidiano del 26 gennaio 2012, p. 50

Autore: Roberta Pino

Articolo su quotidiano

Buon compleanno Mediterranea

Relativo alla presentazione del calendario celebrativo dei 30 anni dell'Ateneo

Calabria Ora del 18 gennaio 2012, p. 16

Autore: Emanuela Martino

Articolo su quotidiano

Nasce la giunta organizzatrice al Siracusa

Relativo alla riapertura e gestione del Cine Teatro Politeama Siracusa

Calabria Ora del 14 gennaio 2012, p. 17

Autore: Emanuela Martino

Articolo su quotidiano
Autunno, va in scena il "Siracusa"
Relativo alla riapertura e gestione del Cine Teatro Politeama Siracusa
Calabria Ora del 20 novembre 2011, p. 21
Autore: Giusi Mauro

Articolo su quotidiano
"Il "Siracusa" riapre il sipario"
Relativo alla riapertura e gestione del Cine Teatro Politeama Siracusa
Il Quotidiano del 19 ottobre 2011, p. 29
Autore: Annalice Furfari

Articolo su quotidiano
Corsi intensivi d'inglese per gli universitari calabresi
Relativo al progetto Corsi intensivi di lingua inglese attivati presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e finanziati dalla Regione Calabria - POR CALABRIA FSE 2007/2013
Il Quotidiano del 9 aprile 2010, p. 27
Autore: Ketty Tramontana

Articolo su quotidiano
Lingua inglese, da oggi i corsi della Mediterranea
Relativo al progetto Corsi intensivi di lingua inglese attivati presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria e finanziati dalla Regione Calabria - POR CALABRIA FSE 2007/2013
Calabria Ora del 9 aprile 2010, p. 26
Autore: Emanuela Martino

Articolo su rivista
Un terremoto lungo un secolo
Relativo al volume *Spaesata città*
"Bloom" n. 5 – aprile-giugno 2020 - Trimestrale di architettura a cura del Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Napoli
Autore: Claudio Roseti

Articolo su quotidiano
"Spaesata città", un documento della mancanza del senso civico
Relativo alla presentazione del volume *Spaesata città*
Gazzetta del Sud del 17 novembre 2009, p. 34
Autore: Mariangela Viglianisi

Articolo su quotidiano
Reggio vista con occhi altrui
Relativo alla mostra *Spaesata città*
Calabria Ora del 12 novembre 2009, p. 24
Autore: Francesca Tortorella

Articolo su quotidiano
Una scossa lunga cent'anni
Relativo alla presentazione del volume *Spaesata città*
Il Quotidiano del 11 novembre 2009, p. 22
Autore: Ketty Tramontana

Articolo su quotidiano
Istantanee dalla "Spaesata città"
Relativo alla presentazione del volume *Spaesata città*
Il Quotidiano del 10 novembre 2009, p. 24
Autore: Redazione

Articolo su quotidiano
Reggio "Spaesata" si racconta
Relativo alla presentazione del volume *Spaesata città*
Calabria Ora del 10 novembre 2009, p. 40
Autore: Redazione

Articolo su quotidiano
Italcitrus, ecco il nuovo progetto
Relativo al Concorso per la riqualificazione della ex fabbrica "Italcitrus" a Catona
Il Quotidiano del 18 marzo 2009, p. 20
Autore: Elisabetta Viti

Articolo su quotidiano
Un sisma lungo cent'anni
Relativo alla mostra fotografica "1909Terremoto2008"
Calabria Ora del 2 dicembre 2008, p. 24
Autore: Emanuela Martino

Presentazione in convegno del volume
Insout of a communication project
Forum Internazionale *Le Vie dei Mercanti: Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*
Teatro della Reggia di Caserta, 5 giugno 2008
Presentazione di Livio Sacchi

Recensione su rivista del volume
Daniele Colistra, *Il disegno dell'architettura e della città*, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2003
In "XY dimensioni del disegno" n. 44-45-46, Gennaio-Dicembre 2002, p. 108
Autore: Redazione xy

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

A.A. 2024/2025

Titolare del Corso di *Disegno dell'Architettura* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Comunicazione Multimediale* (8 CFU), CdL LM12 in Design per le culture mediterranee. Prodotto|Spazio|Comunicazione - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2023/2024

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Graphic Design* (6 CFU), CdL L4 in Design - Dipartimento PAU – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Arte Visiva e percezione dell'immagine da 0 a 3 anni* (1 CFU), CdL L19 in Scienze dell'educazione e della formazione - Dipartimento DIGIES – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2022/2023

Titolare del Corso di *Strumenti e tecniche per il disegno e la comunicazione* (8 CFU), CdL L4 in Design - Dipartimento PAU – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Graphic Design* (6 CFU), CdL L4 in Design - Dipartimento PAU – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Arte Visiva e percezione dell'immagine da 0 a 3 anni* (1 CFU), CdL L19 in Scienze dell'educazione e della formazione - Dipartimento DIGIES – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura (LM4) *Abitare Mobile. Progetto di un rifugio trasportabile e di un sistema di aree attrezzate per l'escursionismo in Aspromonte*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2024. Laureanda: Michela Serrentino.

Relatore della tesi di laurea in Architettura (LM4) *ArchiToys. Comunicare l'architettura attraverso il gioco*. Tesi discussa nella sessione di dicembre 2023. Laureanda: Ilaria Aprigliano.

Relatore della tesi di laurea in Design (L4) *Design per la fruizione del patrimonio culturale. Nuove strategie di comunicazione per la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria*. Tesi discussa nella sessione di luglio 2023. Laureando: Fabio Gaglioti.

Relatore della tesi di laurea in Design (L4) *Grammatica del fumetto: dalla stampa tipografica ai new media*. Tesi discussa nella sessione di luglio 2023. Laureanda: Francesca Fazzari.

Relatore della tesi di laurea in Design (L4) *Strategie di comunicazione per il nuovo teatro di Vibo Valentia*. Tesi discussa nella sessione di luglio 2023. Laureanda: Lucrezia Bonanno.

Relatore della tesi di laurea in Design (L4) *Un progetto di visita virtuale per il MACHO di Messina*. Tesi discussa nella sessione di luglio 2023. Laureanda: Roberta Napoli.

A.A. 2021/2022

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Strumenti e tecniche per il disegno e la comunicazione* (8 CFU), CdL L4 in Design - Dipartimento PAU – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Strumenti e tecniche della comunicazione visiva* (1 CFU), CdL L19 in Scienze dell'educazione e della formazione - Dipartimento DIGIES – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2020/2021

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Strumenti e tecniche per il disegno e la comunicazione* (8 CFU), CdL L4 in Design - Dipartimento PAU – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Comunicazione multimediale* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Dispositivi tattili per la fruizione dello spazio urbano nel cinema da parte dei non vedenti*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2022. Laureanda: Marina Petrai.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Il Monastero di S.M. Annunziata in Mandanici. Ipotesi per la valorizzazione*. Correlatrice: Marinella Arena. Tesi discussa nella sessione di marzo 2022. Laureanda: Ilaria Fiumara.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Il Monastero di S.M. Annunziata in Mandanici. Ipotesi per la valorizzazione*. Correlatrice: Marinella Arena. Tesi discussa nella sessione di marzo 2022. Laureanda: Giovannamaria Giustra.

A.A. 2019/2020

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale A (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale B (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2018/2019

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale A (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale B (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Architettura e fotografia. Dispositivi tattili destinati ai non vedenti*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2020. Laureanda: Sidorela Furxihu.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Architettura e fotografia. Dispositivi tattili destinati ai non vedenti*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2020. Laureanda: Jessica Giuffré.

A.A. 2017/2018

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale A (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* – canale B (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del corso di Comunicazione Infografica (4 CFU), Master di Primo Livello in Management dei Sistemi di Trasporto e Logistica – Dipartimento DIIES - Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Grafica e design nell'industria automobilistica*. Tesi discussa nella sessione di dicembre 2018. Laureando: Damiano Corso.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Dispositivi tattili destinati ai non vedenti pr la fruizione dello spazio architettonico nel cinema*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2019. Laureanda: Giada Puccinelli.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Le chiese Bizantine della regione di Velika*. Relatore: Marinella Arena, correlatore: Domenico Mediatì. Tesi discussa nella sessione di marzo 2019. Laureanda: Noemi Ascitutto.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Il fenomeno delle Cube nella Sicilia Orientale*. Relatore: Marinella Arena, correlatore: Domenico Mediatì. Tesi discussa nella sessione di marzo 2019. Laureando: Giuseppe Salvatore Genovese.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Il Monastero di St. Panteleimon ad Agia (Tessaglia). Una metodologia operativa per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale*. Relatore: Domenico Mediati, correlatore: Marinella Arena. Tesi discussa nella sessione di dicembre 2018. Laureando: Girolamo Ventura.

A.A. 2016/2017

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione A* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del corso di Comunicazione Infografica (4 CFU), Master di Primo Livello in Management dei Sistemi di Trasporto e Logistica – Dipartimento DIIES - Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Spazio musicale itinerante. The Alan Lomax Bandwagon. e design nell'industria automobilistica*. Correlatore: Demetrio Spagna. Tesi discussa nella sessione di Luglio 2017. Laureando: Vitaliano Fratto.

A.A. 2015/2016

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Rilievo dell'architettura* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Coordinatore dell'Atelier di Tesi *Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italo-greca* (con Marinella Arena e Domenico Mediati), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Le chiese bizantine del Monte Kissavos (Tessaglia). Rilievi per un'anastilosi digitale*. Correlatori: Marinella Arena e Domenico Mediati. Tesi discussa nella sessione di luglio 2016. Laureanda: Silvia Pontillo.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Paesaggi bizantini fra conoscenza e fruizione*. Correlatori: Marinella Arena, Domenico Mediati e Spiros Papadopoulos. Tesi discussa nella sessione di ottobre 2016. Laureando: Mirko Cutrera.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Architetture rupestri italo-greche in Puglia e Basilicata*. Relatore: Domenico Mediati, correlatore: Marinella Arena. Tesi discussa nella sessione di luglio 2016. Laureanda: Adriana D'Allura.

A.A. 2014/2015

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione – canale A* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione – canale B* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Architettura rupestre italo-greca in Calabria e Sicilia Orientale*. Correlatori: Marinella Arena e Domenico Mediati. Tesi discussa nella sessione di aprile 2016. Laureanda: Margherita Cicciù.

A.A. 2013/2014

Titolare del Corso di *Fondamenti della rappresentazione* (6 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Coordinatore dell'Atelier di Tesi *Terre emerse. Isole del Mediterraneo* (con Rosario G. Brandolino e Domenico Mediati), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Architettura e natura a Ginostra. Recupero delle identità e proposte per la valorizzazione degli spazi pubblici*. Tesi discussa nella sessione di luglio 2014. Laureanda: Angela Starvaggi Cucuzza.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Basiliani in Calabria. Digital story telling*. Relatore: Marinella Arena. Tesi discussa nella sessione di marzo 2015. Laureando: Placido Pellicano.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Una strategia di sviluppo sostenibile per l'are grecanica*. Relatore: Flavia Martinelli, correlatore: Antonella Sarlo. Tesi discussa nella sessione di marzo 2015. Laureanda: Simona D'Amico.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Stromboli. Luoghi, macchine ed empatie a ridosso dell'orlo urbano*. Relatore: Rosario Giovanni Brandolino, correlatore: Domenico Mediati. Tesi discussa nella sessione di dicembre 2014. Laureando: Marco Lombardo.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Stromboli. Luoghi, macchine ed empatie a ridosso dell'orlo urbano*. Relatore: Rosario Giovanni Brandolino, correlatore: Domenico Mediati. Tesi discussa nella sessione di dicembre 2014. Laureando: Carlo Tebala.

A.A. 2012/2013

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura 1* (8 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Rilievo e rappresentazione del paesaggio* (4 CFU), CdL LM4 in Architettura - Dipartimento DARTE – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2011/2012

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura 2* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Segnaletica e sistema di comunicazione coordinata per la Mediterraneo*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2013. Laureando: Stefano Mercuri.

A.A. 2010/2011

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura 1* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Rappresentazione del progetto* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2009/2010

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura 2* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Rappresentazione del progetto* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Stratford Air Resort in London: project and branding communication*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2011. Laureando: Marco Benincasa.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *La spiaggia e la pesca: lidi a Marinella di Bagnara Calabria*. Tesi discussa nella sessione di ottobre 2010. Laureando: Francisco David Salerno.

A.A. 2008/2009

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura 2* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Rappresentazione del progetto* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore (con Rosario G. Brandolino) della tesi di laurea in Architettura *Architetture da tessere. Appunti di addizione nel governo dei territori sottratti*. Tesi discussa nella sessione di aprile 2010. Laureanda: Rosa Quattrone.

A.A. 2007/2008

Titolare del Corso di *Disegno di base* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2006/2007

Titolare del Laboratorio di *Disegno di base* (12 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Spazi per la cultura, riqualificazione dell'area ex stazione FFSS di Randazzo*. Tesi discussa nella sessione di ottobre 2007. Laureando: Francesco Davide Sangrigoli.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Parco urbano di San Ranieri: l'itinerario della memoria*. Correlatore: Daniela Sidari. Tesi discussa nella sessione di marzo 2008. Laureando: Vittorio Tonetti.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *Geometrie vere, geometrie utili, geometrie belle. Un parco urbano a Messina*. Tesi discussa nella sessione di marzo 2008. Laureando: Giuseppe Vieni.

A.A. 2005/2006

Titolare del Laboratorio di *Disegno di base* (12 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Relatore della tesi di laurea in Architettura *L'ostensorio della varia in località Marinella a Palmi per la cultura*. Tesi discussa nella sessione di aprile 2007. Laureanda: Antonella Riotto.

A.A. 2004/2005

Titolare del Corso di *Grafica* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Titolare del Corso di *Disegno dell'architettura e della città* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2003/2004

Docente incaricato del Corso di *Grafica* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docente incaricato del Corso di *Rilievo dell'architettura* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docente incaricato del Corso di *Disegno dell'architettura e della città* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2002/2003

Docente incaricato del Corso di *Grafica* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docente incaricato del Corso di *Rilievo dell'architettura* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Docente incaricato del Corso di *Disegno dell'architettura e della città* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2001/2002

Docente incaricato del Corso di *Rilievo dell'architettura* (4 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

È docente incaricato del Corso di *Disegno dell'architettura* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

A.A. 2000/2001

Docente incaricato del Corso di *Disegno dell'architettura* (8 CFU), CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Area dello Stretto: il progetto dei luoghi della percezione*. Relatore: Massimo Giovannini. Tesi discussa nella sessione di marzo 2002. Laureanda: Daniela Sidari.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *La casa dello stretto di Messina: il versante calabrese*. Relatore: Massimo Giovannini. Laureanda: Rossella Santorelli.

A.A. 1999/2000

Docente a contratto del Corso di *Analisi e disegno dell'architettura bioclimatica*, modulo didattico integrativo del Corso di *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente* nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale condotto da Massimo Giovannini, CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Struttura pedagogica itinerante*. Relatore: Massimo Giovannini. Tesi discussa nella sessione di luglio 2000. Laureanda: Daniela Barbaro.

Correlatore della tesi di laurea in Architettura *Struttura pedagogica itinerante*. Relatore: Massimo Giovannini. Tesi discussa nella sessione di luglio 2000. Laureando: Domenico Spataro.

A.A. 1996/1997

Docente a contratto del Corso di *Tecniche della Rappresentazione*, modulo didattico integrativo dei Laboratori di Urbanistica condotti da Alessandro Bianchi e Pier Paolo Balbo, CdL in Architettura – Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Dall'A.A. 1990/1991 all'A.A. 1999/2000 collabora ai corsi tenuti da Massimo Giovannini presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria con lezioni, seminari e revisioni degli elaborati e contribuendo alla definizione dei contenuti dei corsi e all'organizzazione didattica.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. In stampa – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *L'architettura rurale di Ginostra*. In Messeri B., Casanova M. et alii (a cura di), *Architettura rurale. La memoria del paese. Rural Architecture. The Memory of the Country. Book of Abstracts*. Conferenza internazionale, ICOMOS Italia Comitato Scientifico Nazionale Architettura Vernacolare 21-22 maggio 2022 - International Conference, ICOMOS Italy National Scientific Committee CIAV 21-22 May 2022
2. In stampa – **Contributo in atti di Convegno**
Daniele Colistra, *Stop-motion DIY. Proposte per i laboratori didattici*.
3. 2024 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Misurare il suono. Simboli e segni per la notazione musicale contemporanea/Measuring sound. Symbols and signs for contemporary musical notation*. In Bergamo F., Calandriello A., Ciamaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (Eds.). *Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 319-338. <https://doi.org/10.3280/oa-1180-c485> Isbn 9788835166948.
4. 2024 – **Articolo in rivista**
Francesca Fatta, Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, Paola Raffa, *L'opera di Michele Cascella nel Salone dei Mosaici della Stazione Marittima di Messina*. In "Paesaggio Urbano – Urban Design" n. 1/2024, pp. 60-73, ISSN for printing: 1120-3544, ISSN for online publishing: 2974-5969.
5. 2023 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Frontiere della visualità: la stenoscopia*. In Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M. (a cura di). *Linguaggi grafici. Fotografia*. Alghero: Publica. ISBN: 978-88-99586-31-7, pp. 854-875.
6. 2023 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, Sidorela Furxhiu, *Fotografia per non vedenti. L'opera di Luigi Ghirri*. In Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M. (a cura di). *Linguaggi grafici. Fotografia*. Alghero: Publica. ISBN: 978-88-99586-31-7, pp. 638-659.
7. 2023 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *The art of Calabrian ceramics and the representation of popular myths*. In Gambardella C., Natale M., Parente R. (a cura di). *Dwelling on Space. Representation and safeguarding of its tangible and intangible heritage*. Atti del Convegno Internazionale di Studi "Dwelling on space: representation and safeguarding of its tangible and intangible heritage", Napoli 17 ottobre 2023. Roma: Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-5059-6, pp. 127-132.
8. 2023 – **Contributo in atti di convegno**
Francesca Fatta, Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, Paola Raffa, *Digital Reinassance. The Calabrian Coast Towers Depicted in the Codex Romano Carratelli*. In Lengyel D., Bienert A. (a cura di). EVA BERLIN 2023. Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie, 29. November 2023 – 01. Dezember 2023. Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt. ISBN: 978-3-88609-891-027. pp.130-137.
9. 2023 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Die Stadtkrone, ovvero il "sublime sociale"/The City Crown, or the 'social sublime'*. In "Disegno", No. 12 (2023): Punti di vista dall'alto. DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.12.2023.22> ISSN 2533-2899 pp 227-232.
10. 2023 – **Contributo in atti di convegno**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *La grotta degli asceti. Rilievo e analisi dell'eremo di Santa Maria della Stella/ The Cave of the Ascetics. Survey and Analysis of the Hermitage of Santa Maria della Stella*. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di). *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: Franco Angeli, <https://doi.org/10.3280/oa-1016-c322> ISBN: 9788835155119, pp. 753-776.
11. 2022 – **Articolo in rivista (Classe A)**
Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *Geometrie e proporzioni nelle architetture di Ludovico Quaroni e Francesco Venezia a Gibellina Nuova*. In "Disegnare Idee Immagini", anno XXXIII, n. 64/2022, ISBN 978-88-492-4547-9, ISSN IT 1123-9247, pp. 36-49.
12. 2022 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Performative readings. Warja Lavater's wordless tales*. In "img journal" 7/2022, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/15057> ISBN 9788899586300, pp. 100-125
13. 2022 – **Contributo in volume**

- Daniele Colistra, *Geometria e figurazione nelle decorazioni murarie di Tozeur e Nefta (Tunisia)*. In Enrico Cicalò, Francesca Savini, Ilaria Trizio (a cura di), *Linguaggi Grafici. DECORAZIONE*. Alghero, Publica, pp. 148-165, ISBN: 9788899586294
14. 2022 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Typeface Drawing and Design. Aesthetics and Readability / Disegno e design dei caratteri tipografici. Estetica e leggibilità*. In “Diségno”, No. 11 (2022): Design Drawing. DOI: <https://doi.org/10.26375/diseagno.11.2022.21> ISSN: 2533-2899, pp. 199-210.
 15. 2022– **Contributo in atti di convegno**
Marinella Arena, Angeliki Assimakopoulou, Daniele Colistra, Domenico Mediati, Yannis D. Varalis, *Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian: Survey, Analysis, Enhancement*. In Atti del Convegno UID “DIALOGHI DIALOGUES, visioni e visualità visions and visuality”, Genova, 15|16|17 Settembre 2022. Milano, Franco Angeli, pp. 55-66, ISBN 9788835141938
 16. 2022 – **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, *L’architettura rurale di Ginostra*. In Messeri B., Casanova M. et alii (a cura di), *Architettura rurale. La memoria del paese. Book of Abstracts - Rural Architecture. The Memory of the Country. Book of Abstracts*. Conferenza internazionale, ICOMOS Italia Comitato Scientifico Nazionale Architettura Vernacolare 21-22 maggio 2022 - International Conference, ICOMOS Italy National Scientific Committee CIAV 21-22 May 2022, ICOMOS Italia, Roma, p. 53. ISBN 979-12-210-1036-7.
 17. 2021– **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Scritture d’architetti. L’alleanza verbo-iconica/Handwritings of Architects. The Verbal-Iconic Alliance*. In “XY digitale” 11-12/2021, pp. 62-73. DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v6i11-12.2519>.
 18. 2021 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Urban Landscape and Multi-functioning Elements: Repositioning of Monumental Fountains in Messina After the 1908 Earthquake*, in Bianconi F., Filippucci M. (a cura di), *Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape*, Springer, Cham, pp. 1021-1047, ISBN 978-3-030-59742-9. DOI https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-59743-6_48
 19. 2021 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, Francesco De Lorenzo, *Blossoming of a Modernist Lexicon. Camillo Autore and the Reconstruction of Reggio Calabria*, in Bartolomei C., Ippolito A., Vizioli S.E.T. (a cura di), *Digital Modernism Heritage Lexicon*, Springer, Cham, pp. 115-140, ISBN 978-3-030-76238-4, 978-3-030-76239-1. DOI: https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_6
 20. 2021 – **Contributo in volume**
Massimo Barilla, Daniele Colistra, *An Immersive Room Between Scylla and Charybdis*, in Giordano A., Russo M., Spallone R. (a cura di), *Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain*, Frano Angeli, Milano, pp. 267-271, ISBN 9788835125280.
 21. 2021 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Citation, Tribute, Remake, Plagiarism. Overlaps and Borders in Movies*. In “IMG JOURNAL” 4/2021, pp. 97-115, DOI: <https://dx.doi.org/10.6092/issn.2724-2463/12662>
 22. 2021 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Ubique sunt leones*. In “XY digitale” 9-10/2020, pp. 78-91, DOI: <https://dx.doi.org/10.15168/xy.v5i09-10.168>
 23. 2021 - **Contributo in atti di convegno**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Arte e architettura. Teoria e prassi del meme dominante / Art and Architecture. Theory and Practice of the Dominant Meme*, in Arena A., Arena M., Mediati D., Raffa P. (a cura di), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie / Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies*, Franco Angeli, Milano, 2021, pp. 61-84. DOI: doi.org/10.3280/oa-693.4. ISBN: 9788835125891.
 24. 2020 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Small Steps Design. Il passaggio del pesce nello Stretto di Messina: dispositivi e strumenti di cattura*. In “GUD Genova Università Design” 1/2020, pp. 123-136 URL: http://www.stefanotermaninieditore.it/portale/gud-design-2/gud-01_2020-passaggi-transitions/ ISSN: 1720-075X ISBN 9771720075005
 25. 2020 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *La vie mode d'emploi. Trame grafiche e narrative*. In “XY digitale” n. 8/2019, pp. 34-45 DOI: <https://dx.doi.org/10.15168/xy.v4i8.161>
 26. 2020 – **Contributo in atti di convegno**
Gaetano Ginex, Daniele Colistra, *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Connecting. Drawing for weaving relationships*. In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura

- di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: Franco Angeli, pp. 25-30. ISBN 9788835104490 DOI: <https://dx.doi.org/10.3280/oa-548.2>
27. 2020 – **Contributo in atti di convegno**
 Daniele Colistra, Giada Puccinelli, *Cinema per i non vedenti. Dispositivi tattili per la fruizione/Cinema for the blind. Tactile devices for enjoyment*. In In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: Franco Angeli, pp. 3129-3154, ISBN: 9788835104490 DOI: <https://dx.doi.org/10.3280/oa-548.171>
28. 2020 - **Contributo in atti di convegno**
 Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified masserie in Calabria. Architectural features and typological models*, in Navarro Palazón J., García-Pulido L.J. (a cura di), *Defensive Architecture of the Mediterranean*. Atti del convegno FORTMED 2020 - Defensive Architecture of the Mediterranean, Granada (Spagna), 4, 5 e 6 novembre 2020. Vol. XII, 2020. Universidad de Granada - Universitat Politècnica de València - Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 1125-1131. Lingua: inglese. DOI: dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11328. ISBN: 978-84-338-6647-9.
29. 2020 - **Curatela**
 Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli. 3854 pp. ISBN: 9788835104490.
30. 2020 - **Articolo in rivista**
 Domenico Mediati, Daniele Colistra, Marinella Arena, *Domes in the central Mediterranean. Geometric syncretism and cultural hybridizations / Le cupole nel Mediterraneo centrale. Sincretismi geometrici e ibridazioni culturali*, in "DISEGNARECON", Vol. 13, No. 25 (2020), pp. 10.1-10.20. Lingua: italiano/inglese. ISSN: 1828 5961. DOI: [doi.org/10.20365/disegnarecon.25.2020.10](https://dx.doi.org/10.20365/disegnarecon.25.2020.10)
31. 2020 - **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Architettura eremitica italogreca: la chiesa rupestre di S. Margherita a Mottola. Rilievo, analisi, ipotesi per la valorizzazione*, in Stefano Bertocci; Sandro Parrinello (a cura di), *Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali*, Atti del Quinto Convegno Internazionale di Studi, Complesso Monumentale della Certosa di Firenze, edifir Edizioni Firenze, Firenze, pp. 29-33. ISBN: 978-88-9280-002-1.
32. 2019 – **Articolo in rivista (classe A)**
 Daniele Colistra, Francesco De Lorenzo, *Mixed network. Percorsi culturali ed itinerari virtuali per le aree urbane*. In "ARCHISTOR" 6/2019, pp. 410-425, DOI: <https://dx.doi.org/10.14633/AHR170> ISSN 2384-8898 ISBN 978-88-85479-08-1
33. 2019 - **Articolo in rivista (classe A)**
 Daniele Colistra, Francesca Passalacqua, *Patrimonio culturale, strategie per la conservazione, strumenti per la comunicazione. Studi e ricerche*. In "ARCHISTOR" 6/2019, pp. 32-43, DOI: <https://dx.doi.org/10.14633/AHR170> ISSN 2384-8898 ISBN 978-88-85479-08-1
34. 2019 - **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Architettura bizantina in Tessaglia. Le chiese del Monte Kissavos / Byzantine architecture in Thessaly. Churches of Mount Kissavos*, in Stefano Bertocci; Antonio Conte, *Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*, Atti del Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, Matera, 22 ottobre 2019, diapress, Firenze 2020, pp. 74-79. ISBN: 978-88-3338-0-827.
35. 2019 - **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Le chiese bizantine del monte Kissavos (Tessaglia, Grecia). Rilievo, analisi grafica, comunicazione / The Byzantine churches of Mount Kissavos (Thessaly, Greece). Survey, analysis, communication*, in Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni. L'Arte del Disegno / Il Disegno dell'arte - Reflections. The Art of Drawing / The Drawing of Art*. Atti del XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Perugia, 19, 20, 21 settembre 2019. Roma: Gangemi Editore, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3762-7. ISSN: 2611-4062.

36. 2018 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, Il paesaggio dello Stretto di Messina: otto declinazioni. In Bianconi F. Filippucci M. (a cura di), *Il prossimo paesaggio. Realtà, rappresentazione, progetto*. Gangemi Editore, Roma, pp. 71-76. ISBN: 978-88-492-3591-3
37. 2018 – **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, *The Church of the Saints Peter and Paul in Itàla. Survey, analysis, formal and constructive interpretation*. In Pellegrini G. (a cura di), *De- Sign Environment Landscape City_2018*. Atti del Convegno De-Sign Environment Landscape City, Genova 10 maggio 2017, Genova University Press, Genova, pp. 113-124, ISBN: 978-88-94943-32-0
38. 2018 - **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Francesca Fatta, Gaetano Ginex, Domenico Mediatì, Marina Tornatora, Agostino Urso, *Ambienti virtuali interattivi: un nuovo concept di room entertainment*, in Salerno R. (a cura di), *Rappresentazione materiale/immateriale*, Atti del Convegno Milano, 13-15 settembre 2018, Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 1121-1130. ISBN: 978-88-492-3651-4.
39. 2017 - **Contributo in atti di convegno**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *L'architettura religiosa rupestre italogreca. New Media per la comunicazione / The Excavated Italian-Greek Churches. New Media for Communication*, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione*, Atti del Convegno UID 2017, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 573-586. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-492-3507-4.
40. 2016 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, *Il paesaggio del mito. Fantasia ed emulazione nelle rappresentazioni storiche dello Stretto di Messina*. In Resche C., Resche S. (curatori), *Entre Charybde et Scylla. Art, mythes et société au pays des monstres oubliés*. Presses Universitaires de Paris Ouest: Paris, pp. 37-60. ISBN: 9782840162421
41. 2016 – **Curatela**
 Marinella Arena, Daniele Colistra, Paola Raffa, *Progetto mediterraneo. Massimo Giovannini, disegni, ricerche rilievi, 1985-2015*. Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria. ISBN 9788899352004
42. 2016 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, *Frammenti di una rêverie*. In Marinella Arena, Daniele Colistra, Paola Raffa, *Progetto mediterraneo. Massimo Giovannini, disegni, ricerche rilievi, 1985-2015*. Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria. pp. 126-127. ISBN 9788899352004
43. 2016 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, *Disegni di viaggio nella terra del mito*. In Amaro O., Tornatora M., *Landscape in progress. Idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria*. Gangemi editore, Roma, pp. 178-181. ISBN 978-88-492-3168-7.
44. 2016 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, *Spaesata Città*. In Amaro O., Tornatora M. *Landscape in progress. Idee e progetti per la Città Metropolitana di Reggio Calabria*. Gangemi editore, Roma, pp. 326-329. ISBN 978-88-492-3168-7.
45. 2015 – **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, Daniela Barbaro, Giuseppe Canale, Domenico Spataro, *Frammentazioni/Assialità. Parco urbano per la Collina di Pentimele*, in Concetta Fallanca De Blasio (curatrice), *100 idee per Reggio Calabria Città Metropolitana*. Aracne Editrice: Roma. ISBN 978-88-548-8562-2
46. 2015 – **Contributo in atti di convegno**
 Daniele Colistra, *Visuali laconiche*. In AA VV, *Visualità. Idee per la Rappresentazione*. VII Seminario di Studi. Aversa, 9 maggio 2014. ARTEGRAFICA PLS s.r.l.: Roma. ISBN: 978-88-904585-9-0
47. 2015 – **Recensione in volume**
 Daniele Colistra, *Saul Steinberg con Aldo Buzzì. Riflessi e ombre*. In Mario Manganaro (curatore), *Sintesi di studi e ricerche*. Iriti Editore: Reggio Calabria. ISBN: 978-88-89955-35-2
48. 2015 - **Contributo in volume**
 Daniele Colistra, Daniela Barbaro, Giuseppe Romeo, Domenico Spataro, Giovanni Tebala, *Centro televisivo sperimentale e didattico-culturale*, in Concetta Fallanca De Blasio (curatrice), *100 idee per Reggio Calabria Città Metropolitana*. Aracne Editrice: Roma. ISBN 978-88-548-8562-2
49. 2015 – **Recensione in volume**
 Daniele Colistra, *John Ruskin. Gli elementi del disegno*. In Mario Manganaro (curatore), *Sintesi di studi e ricerche*. Iriti Editore: Reggio Calabria. ISBN: 978-88-89955-35-2
50. 2015 – **Recensione in volume**

- Daniele Colistra, *Marguerite Yourcenair. Come Wang-Fô fu salvato*. In Mario Manganaro (curatore), *Sintesi di studi e ricerche*. Iiriti Editore: Reggio Calabria. ISBN: 978-88-89955-35-2
51. 2015 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *La Vie mode d'emploi. Vers un calligramme*. In Salvatore Marano, Sebastiano Nucifora, Daniele Colistra, *Lo spazio obliquo. Georges Perec fra segno e disegno*. Aracne Editrice: Roma, pp. 85-121, ISBN 978-88-548-8211-9
52. 2015 – **Monografia**
Salvatore Marano, Sebastiano Nucifora, Daniele Colistra, *Lo spazio obliquo. Georges Perec fra segno e disegno*. Aracne Editrice: Roma, ISBN 978-88-548-8211-9
53. 2015 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Pattern islamici*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice: Napoli, pp. 433-437. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
54. 2015 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Mediterranean Geometric Patterns*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice: Napoli, pp. 1012-1025. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
55. 2015 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Capo Peloro*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice: Napoli, pp. 377-380. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
56. 2015 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *ReggioRAMM, Rete Archeologica Metropolitana Multimediale*, in Concetta Fallanca De Blasio (curatrice), *100 idee per Reggio Calabria Città Metropolitana*. Aracne Editrice: Roma. ISBN 978-88-548-8562-2
57. 2015 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Capo Milazzo*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice: Napoli, pp. 381-386. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
58. 2015 - **Articolo in rivista**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *La Cattolica di Stilo. Rilievo e rilettura di un monumento bizantino / The Catholic of Stilo. Survey and Analysis of a Byzantine Monument*, in "DISEGNARECON", Vol 8, N. 15 (2015), 14 pp. <http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/viewFile/74/80> ISSN: 1828 5961.
59. 2015 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Masseria San Mauro. Cantinella di Corigliano, Italia*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 165-168. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-6542-408-7.
60. 2014 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Verità e bellezza nella fotografia urbana contemporanea*, in "DISEGNARECON" n. 13/2014, 11 pp., DOI <https://dx.doi.org/10.6092/issn.1828-5961/4090> URL <https://disegnarecon.unibo.it/article/view/4090/3771>
61. 2014 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Disegni di viaggio nella terra del mito. Fantasia ed emulazione nelle incisioni storiche dello Stretto di Messina*, in Ángel Melián García (a cura di), *El dibujo de viaje de los arquitectos*. Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, 22-23 maggio 2014, Las Palmas de Gran Canaria. Edición Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. ISBN: 978-84-9042-100-0
62. 2014 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Impronte di architettura: schizzo e schema*, in Edoardo Dotto (a cura di), *Impronte*. Idee per la Rappresentazione 6 - VI seminario di Studi. Siracusa, 10 maggio 2013. ARTEGRAFICA PLS s.r.l.: Roma ISBN: 978-88-904585-8-3
63. 2014 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Il punto di vista*. In Marcello Sestito (a cura di), *100 su 110 Archidettati Capitelli*. Centro Stampa d'Ateneo: Reggio Calabria. ISBN: 978-88-89367-94-0
64. 2014 - **Poster**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified Farmstead San Mauro Italy - Calabria - Corigliano Calabro (CS)*, in Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi (a cura di), *Italian Survey National & International Portfolio*, Parma 18-20 settembre 2014, Aracne, Roma 2014, p. 83. Lingua: inglese. ISBN: 978-88-548-7508-1.
65. 2014 - **Contributo in atti di convegno**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediati, *L'architettura religiosa italo-greca in Calabria Catalogazione e rilevamento speditivo mediante laser-scanner / The Italo-Greek Religious Architecture in Calabria. Cataloging and*

- quick Survey through Laser-Scanner*, in Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di), *Italian Survey & International Experience*, Parma 18-20 settembre 2014, Gangemi, Roma 2014, pp. 33-40. Lingua: italiano/inglese. ISBN: 978-88-492-2915-8.
66. 2014 - **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified farmsteads in Calabria. The recovery of Calabria's cultural heritage through the augmented reality*, in Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (a cura di), *Rehab 2014. Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, vol. 1, Tomar (Portugal) 19-21 marzo 2014, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal) 2014, pp. 97-106. Lingua: inglese. ISBN: 978-989-8734-01-3. DOI: 10.14575/gl/rehab2014/010.
67. 2014 - **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Fortified farmsteads in Calabria. The recovery of Calabria's cultural heritage through the augmented reality*, in Rogério Amoêda, Sérgio Lira, Cristina Pinheiro (a cura di), *Rehab 2014. International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, Book of abstracts, Tomar (Portugal) 19-21 marzo 2014, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos (Portugal) 2014, p. 12. Lingua: inglese. ISBN: 978-989-8734-00-6.
68. 2013 - **Composizione**
Daniele Colistra, *Il cavallo volante*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2013.
69. 2013 - **Composizione**
Daniele Colistra, *I gemelli*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2013.
70. 2013 - **Composizione**
Daniele Colistra, *L'ostinazione*, in *Personal planning diary 2013*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2013.
71. 2013 - **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Atopie e ibridazioni. Il disegno dell'architettura indifesa*, in Belardi P. et alii (a cura di), *Atopie. Idee per la Rappresentazione 5 - V* seminario di Studi. Napoli, 4 maggio 2012. ARTEGRAFICA PLS s.r.l.: Roma ISBN: 978-88-904585-7-6
72. 2013 - **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Video Games and Urban Visions. Virtual Spaces and Simulated Worlds*, in "Planum. The Journal of Urbanism" 27, 2/2013. ISSN: 1723-0993
73. 2012 - **Composizione**
Daniele Colistra, *Arco Carafa a Bruzzano. L'ossessione della storia*, in *Personal planning diary 2012*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2012.
74. 2012 - **Composizione**
Daniele Colistra, *Il decametro più bello d'Italia. Ode a Egon Schiele*, in *Personal planning diary 2012*, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, 2012.
75. 2012 - **Monografia**
Daniele Colistra, *Il disegno a mano libera per la conoscenza e per il progetto*. Aracne Editrice: Roma, pp. 100. ISBN: 978-88-548-5218-1
76. 2012 - **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Verso un calligramma*, in Belardi P. et alii (a cura di), *Trascrizioni. Idee per la Rappresentazione 4 - IV* seminario di Studi. Palermo, 3 maro 2011. ARTEGRAFICA PLS s.r.l.: Roma ISBN: 9780201379624
77. 2011 - **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Fortified Farmsteads in Calabria. The Recovery of Calabria's Cultural Heritage and the Augmented Reality*, in Gambardella C. (a cura di), *S.A.V.E. Heritage, Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Aversa, Capri 9-10-11 June 2011.
78. 2011 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Novantanove idee in attesa di layout*, in Rossella Salerno (a cura di), *Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea*, Maggioli Editore: Rimini, pp. 17-32, ISBN: 88-387-6003-9
79. 2011 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Fototexture*, in AA VV, *Lampedusa un mare di segni*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo: Reggio Calabria, pp. 72-81, ISBN: 9788889367674
80. 2011 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, Domenico Mediati, *Ricerca contro il tempo. Masserie fortificate in Calabria*, in Massimo Giovannini, Franco Prampolini (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 3*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2011, pp. 567-575. ISBN: 978-88-89367-60-5.

81. 2011 - **Monografia**
Daniele Colistra, Domenico Mediatì, *Masserie fortificate in Calabria*, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, 256 pp. ISBN: 978-88-6494-065-6
82. 2010 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Città aliene*, in Concetta Fallanca De Blasio (a cura di), *Le Città del Mediterraneo*. IV Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo", Reggio Calabria 27-28-29 maggio 2008, Iiriti Editore: Reggio Calabria, pp. 277-286, ISBN: 978-88-6494-016-8
83. 2010 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Forma e qualità dello spazio nei disegni di Luigi Moretti*, in Concetta Fallanca De Blasio (a cura di), *Spazio e società*, Iiriti Editore: Reggio Calabria ISBN: 978-88-89367-45-2
84. 2010 – **Contributo in atti di convegno**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Francesca Fatta, *Città creative. Spaesata città. Città instabili*, in Gambardella C. e Martusciello S. (curatori), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza*, Atti del convegno di studi, Capri 4-6 giugno 2009, La Scuola di Pitagora: Napoli, ISBN: 978-88-6542-014-0
85. 2009 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Pensiero, parola, immagine. 99 iperprogetti di Georges Perec*. In *Disegno&Progetto*. Atti del XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 13, 14, 15 ottobre 2009. Graphic Sector Editore: Genova, pp. 87-89. ISBN: 978-88-905324-0-5
86. 2009 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Il tempo e l'analisi grafica dell'architettura*, in Attilio Nesi (a cura di), *Kronos e l'architettura*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89367-59-9
87. 2009 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Spaesata Città*, in Simonetta Valtieri (a cura di), *Il secolo breve (1908-2008). Rovine e ricostruzioni*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89367-40-7
88. 2009 – **Monografia**
Daniele Colistra, *Spaesata Città*, Città del Sole Edizioni, ISBN: 978-88-7351-282-0
89. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Qualità dell'abitare nelle costruzioni trogloditiche di Matmata*, in Anna Marotta, *Qualità dell'architettura, qualità della vita*, CELID: Torino, ISBN: 9788876617898
90. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Geometrie vere, geometrie utili... geometrie belle*, in Domenico Mediatì, *L'occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, ISBN: 978-88-498-2063-8.
91. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Dalla coltre alla rete. Dinamiche centripete della periferia contemporanea*, in AA. VV., *IV Forum Internazionale Le città del Mediterraneo - Instant Book*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89955-69-7
92. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, Stefano Costantino, *Ipotesi di progetto della Facoltà di Giurisprudenza*, in Daniele Colistra (a cura di), *Palazzo Zani. Il progetto della Facoltà di Giurisprudenza*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89367-21-6
93. 2008 – **Curatela**
Daniele Colistra, *Palazzo Zani. Il progetto della Facoltà di Giurisprudenza*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, pp. 120, ISBN: 978-88-89367-21-6
94. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Masserie fortificate in Calabria*, in Massimo Giovannini, Gaetano Ginex (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo II*, Edizioni Kappa: Roma, ISBN: 978-88-7890-905-2
95. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Memoriale per le vittime del terremoto del 1908*, in Francesco Cardullo, *Messina Reggio 1908 2008*, Officina Edizioni: Roma, ISBN: 9788860490575
96. 2008 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Idoli Digitali*, in Gaetano Ginex, *La terra in movimento tra allogenesì e progetto. Forte Siaci e l'area dello Stretto*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo: Reggio Calabria, pp. 137-141, ISBN: 978-88-89367-20-9
97. 2008 – **Contributo in atti di convegno**
Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, *Le Isole di Carta. Traiettorie di un canto immaginario*, in Carmine Gambardella, Massimo Giovannini (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, Atti del convegno internazionale di studi, Capri 14-15-16 giugno 2007, ISBN: 978-88-89579-53-4
98. 2008 – **Composizione**

- Massimo Giovannini, Pier Luigi Carci, Daniele Colistra, Stefano Costantino, Renato Nicolini, Marcello Sestito, Riccardo Wallach, *Progetto per il Regium Waterfront*, in Rivista ARCH - semestrale dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria - 06/2008.
99. 2008 – **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, La frontiera delle "zolle concluse". Masserie fortificate in Calabria, in Carmine Gambardella, Massimo Giovannini (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Atti del VI forum internazionale di studi, Capri 5-7 giugno 2008
100. 2008 – **Monografia**
Peter Cannings, Daniele Colistra, Giancarlo Leggio, Rosario Giovanni Brandolino, *Insout of a live communication project*, Lupetti Editore: Milano, pp. 132, ISBN: 978-88-87058-76-5
101. 2008 - **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Constructing not for Dwelling*, in Peter Cannings, Daniele Colistra, Giancarlo Leggio, Rosario Giovanni Brandolino, *Insout of a live communication project*, Lupetti Editore: Milano, pp. 41-52, ISBN: 978-88-87058-76-5
102. 2007 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, L'isola nel mare di terraferma, in Franco Zagari (a cura di), *Luoghi/Nonluoghi/Superluoghi*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo: Reggio Calabria.
103. 2007 – **Composizione**
Massimo Giovannini, Pier Luigi Carci, Daniele Colistra, Stefano Costantino, Renato Nicolini, Marcello Sestito, Riccardo Wallach, *Concorso Internazionale di Architettura Regium Waterfront 2007*, in Claudio Roseti (a cura di), *Waterfront. Spazi liquidi e architetture d'acqua*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89955-52-9
104. 2007 – **Composizione**
Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Francesca Fatta, Gaetano Ginex, *Concorso Internazionale di Idee per la riqualificazione urbana di Mondello*, in Claudio Roseti (a cura di), *Waterfront. Spazi liquidi e architetture d'acqua*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, ISBN: 978-88-89955-52-9
105. 2007 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, Sebastiano Nucifora, Disegnare le parole. La rue Vilin di Georges Perec. In Io non cerco, trovo. Disegno/progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio. Atti del XXIX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 4, 5, 6 ottobre 2007. Graphic Sector Editore: Genova, p. 46. ISBN: 88-89738-21-9
106. 2007 – **Monografia**
Daniele Colistra, Daniela Sidari, *Fotografica*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, pp. 88, ISBN: 88-89955-31-7
107. 2007 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Odiatamata Fotocamera*, in Daniele Colistra, Daniela Sidari, *Fotografica*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, pp. 7-10, ISBN: 88-89955-31-7
108. 2006 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Spazi della fede. Dalla tenda nel deserto alla casa di Maometto*, in Massimo Giovannini, Daniele Colistra (a cura di), *Spazi e Culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa: Roma, pp. 449-458. ISBN: 88-7890-721-9
109. 2006 – **Curatela**
Massimo Giovannini, Daniele Colistra, *Spazi e Culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa: Roma, pp. 696. ISBN: 88-7890-721-9
110. 2005 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *L'architettura di Matmata come modello per la configurazione degli immateriali*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Atti del Forum Internazionale di studi, Capri 3-5 giugno 2004, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli. ISBN: 88-495-0913-8
111. 2005 – **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Spazi della fede in Calabria e Sicilia. Contaminazioni, invarianti, trasformazioni*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti. Disegno come topologia della mente*, Atti del Forum Internazionale di studi, Capri 6-8 giugno 2005, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli. ISBN: 88-495-1120-5
112. 2004 – **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, *L'architettura di Matmata come modello di configurazione degli immateriali*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Atti del Forum Internazionale di studi, Capri 3-5 giugno 2004, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli. ISBN: 88-495-0913-8
113. 2004 – **Contributo in atti di convegno**

- Daniele Colistra, *Conoscere, rappresentare, abitare, governare. Capo Milazzo, luogo mediterraneo*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, Atti del Forum Internazionale di studi, Capri 6-7 giugno 2003, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli. ISBN: 88-495-0675-9
114. 2004 – **Composizione**
Daniele Colistra, Daniela Barbaro, Giuseppe Canale, Domenico Spataro, *Frammentazioni/assialità*, in "ARCH – Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria" n. 3/2004.
115. 2004 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Il parco urbano della Collina di Pentimele*, in "ARCH – Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria" n. 3/2004.
116. 2003 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, Lucia Colistra, *Architettura e grafologia. L'architetto oggi*, in "Scrittura" n. 125/2003, anno XXXIII n.1. ISSN 0931 4224
117. 2003 - **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Matmata*, in "Controspazio" anno XXXIV n. 105/2003, pp. 19-32. ISBN: 88-492-0540-6
118. 2003 – **Monografia**
Daniele Colistra, *Il disegno dell'architettura e della città*, Iiriti Editore: Reggio Calabria, pp 96. ISBN: 88-87935-38-6
119. 2003 – **Abstract in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Capo Milazzo, luogo mediterraneo*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le vie dei mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, Atti del Forum Internazionale di studi, Capri 6-7 giugno 2003, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli. ISBN: 88-495-0913-8
120. 2002 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *La casa dello Stretto. Tipo e dimora interiore*, in Massimo Giovannini, Daniele Colistra (a cura di), *Le città del Mediterraneo. Alfabeti, Radici, Strategie*, Kappa Edizioni: Roma. ISBN: 88-7890-453-8
121. 2002 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *Strategie della visione: minareto e marabut*, in AA VV, *Il disegno della città opera aperta nel tempo*. Atti del Convegno internazionale AED 28-30 giugno 2002, San Gimignano, Alinea Editrice: Firenze.
122. 2002 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Repertorio di conoscenze per il progetto: lo Stretto di Messina*, in Fausto Pugnali, *Orli d'acqua*, Quaderno dell'Istituto di Disegno Architettura Urbanistica – Università di Ancona.
123. 2002 - **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *La casa del Mediterraneo*, in "Helios Magazine" settembre-dicembre 2002.
124. 2002 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Le città del Mediterraneo. Alfabeti Radici Strategie*, in "ARCH – Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Reggio Calabria" n. 1/2005.
125. 2002 - **Mostra**
Daniele Colistra, *Ricerca sul Mediterraneo*, in Massimo Giovannini, Daniele Colistra (a cura di), *Le città del Mediterraneo. Alfabeti, Radici, Strategie*, Kappa Edizioni: Roma. ISBN: 88-7890-453-8
126. 2002 – **Composizione**
Daniela Barbaro, Daniele Colistra, Domenico Spataro, *Il Lungomare Trieste a Lignano Sabbiadoro*, in "Supplemento alla rivista Area" 64/2002.
127. 2002 – **Curatela**
Massimo Giovannini, Daniele Colistra, *Le città del Mediterraneo. Alfabeti, Radici, Strategie*, Kappa Edizioni: Roma. ISBN: 88-7890-453-8
128. 2001 - **Monografia**
Marinella Arena, Daniele Colistra, Massimo Giovannini, Paola Raffa, *Le sezioni dello Stretto*, Jason Editore: Reggio Calabria, ISBN: 88-8157-085-8
129. 2001 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Ricordare, riconoscere, descrivere*, in Marinella Arena, Daniele Colistra, Massimo Giovannini, Paola Raffa, *Le sezioni dello Stretto*, Jason Editore: Reggio Calabria, pp. 19-62. ISBN: 88-8157-085-8
130. 2001 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Città in Calabria: teorie, modelli, qualità*, in Daniele Colistra (a cura di), *Le città abbandonate della Calabria*, Kappa Edizioni: Roma, pp. 41-66. ISBN: 88-7890-417-1
131. 2001 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *L'architettura della ricostruzione di Reggio Calabria*, in Alessandro Bianchi (a cura di), *Le città del Mediterraneo*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-086-6
132. 2001 – **Contributo in volume**

- Daniele Colistra, *Nefta. Un repertorio di riferimenti per il progetto*, in Gaetano Ginex (a cura di), *Nefta, città-oasi dello Chott El-Djerid*, Gangemi Editore: Roma. ISBN: 88-492-0125-7
133. 2001 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Per una catalogazione*, in Daniele Colistra (a cura di), *Le città abbandonate della Calabria*, Kappa Edizioni: Roma. ISBN: 88-7890-417-1
134. 2001 – **Schede di catalogo**
Daniele Colistra, *Bianco, Motta S. Agata, Potamia, Zoparto, Africo, Amendolea, Brancaleone, Bruzzano, Canolo, Casalnuovo, Ferruzzano, Galliciano, Penteadattilo, Pietrapennata, Precacore, Roghudi*, in Daniele Colistra (a cura di), *Le città abbandonate della Calabria*, Kappa Edizioni: Roma. ISBN: 88-7890-417-1
135. 2001 – **Composizione**
Daniele Colistra, Daniela Barbaro, Domenico Spataro, *Invenzione delle forme*, in Supplemento alla rivista "Controspazio" 6/2001.
136. 2001 – **Curatela**
Daniele Colistra, *Le città abbandonate della Calabria*, Kappa Edizioni: Roma, pp. 288. ISBN: 88-7890-417-1
137. 2000 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *I tetti di Nefta*, in "Controspazio" anno XXXI n. 3/2000
138. 2000 – **Monografia**
Domenico Cogliandro, Daniele Colistra, *La rappresentazione della città. Carte e piani*. Biblioteca del Cenide: Villa San Giovanni, pp. 80. ISBN: 88-87669-02-3
139. 2000 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Il disegno del progetto urbanistico*, in Domenico Cogliandro, Daniele Colistra, *La rappresentazione della città. Carte e piani*. Biblioteca del Cenide: Villa San Giovanni, pp. 32-61. ISBN: 88-87669-02-3
140. 1999 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Viaggi immaginari fra miti mediterranei*, in "Kaléghé" anno VII n. 3, maggio/giugno 1999.
141. 1999 – **Articolo in rivista**
Daniele Colistra, *Con-struere e de-struere: la dialettica degli opposti*, in "Kaléghé" anno VII n. 4-5, luglio/ottobre 1999.
142. 1999 – **Monografia**
Daniele Colistra, *Reggio Calabria. L'architettura e la città*, Jason Editrice: Reggio Calabria, pp. 128. ISBN: 88-8157-056-4
143. 1998 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *La Cattolica di Stilo, disegni dell'architettura: i manuali*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Paola Raffa, *Il disegno dell'architettura*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-051-3
144. 1998 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Architettura e Geometrie sottese*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Paola Raffa, *Il disegno dell'architettura*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-051-3
145. 1998 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *La Cattolica di Stilo, disegni dell'architettura: la geometria sottesa*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Paola Raffa, *Il disegno dell'architettura*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-051-3
146. 1998 – **Monografia**
Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Paola Raffa, *Il disegno dell'architettura*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-051-3
147. 1997 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Rilevare riconoscersi*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Identità a confronto. L'autoritratto, la stanza, la microprogettazione*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-036-X
148. 1997 – **Monografia**
Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Identità a confronto. L'autoritratto, la stanza, la microprogettazione*, Jason Editrice: Reggio Calabria. ISBN: 88-8157-036-X
149. 1996 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Per una classificazione didattica delle forme della rappresentazione*, in Massimo Giovannini (a cura di), *L'immagine mediata dell'architettura*, Gangemi Editore: Roma. ISBN: 88-7448-714-2
150. 1996 – **Contributo in volume**

- Daniele Colistra, *L'analisi per elementi come strumento di lettura*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Le carte reggine*, Jason Editrice: Reggio Calabria, pp. 33-40. ISBN: 88-8157-012-2
151. 1996 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Un intreccio di legami accennati*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Le carte reggine*, Jason Editrice: Reggio Calabria, pp. 71-77. ISBN: 88-8157-012-2
152. 1996 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Fahren, er-fahren: conoscere attraverso il movimento*, in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Le carte reggine*, Jason Editrice: Reggio Calabria, pp. 85-92. ISBN: 88-8157-012
153. 1996 – **Monografia**
Massimo Giovannini, Marinella Arena, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, *Le carte reggine*, Jason Editrice: Reggio Calabria, pp. 112. ISBN: 88-8157-012-2
154. 1996 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *I modelli di riferimento per la città contemporanea*, in AA VV., *Il rilievo del moderno. Caratteri di riconoscibilità della forma urbana*, Flaccovio Editore: Palermo. ISBN: 88-7804-133-5
155. 1995 – **Contributo in atti di convegno**
Daniele Colistra, *L'architettura della ricostruzione a Reggio Calabria. Alla ricerca di una identità fra memoria e sperimentazione*, in AA VV., *Il disegno luogo della memoria*. Atti del convegno A.E.D., Firenze 21/22/23 settembre 1995, Alinea Editrice. Firenze. ISBN: 88-8125-034-9
156. 1995 – **Monografia**
Daniele Colistra, *Il disegno della ricostruzione. Reggio Calabria, 1909-1949: ipotesi per un manuale*. Cogra: Palermo, pp. 146 (tesi di Dottorato).
157. 1994 – **Contributo in volume**
Daniele Colistra, *Gli edifici e le loro parti: i ruoli che rivestono nel disegno urbano*, in Francesco Cervellini, Massimo Giovannini, Ghisi Grütter (a cura di), *La rappresentazione delle trasformazioni dal moderno al contemporaneo*, Gangemi Editore: Roma. ISBN: 88-7448-572-7
158. 1992 – **Progetto architettonico**
Marinella Arena, Daniele Colistra, *Le carte di Reggio: Il sistema delle strade ortogonale alla linea di costa*, in Massimo Giovannini, *Ricercando la voglia di città*, Gangemi Editore: Roma. ISBN: 88-7448-381-3
159. 1992 – **Progetto architettonico**
Daniele Colistra, *La via Marina di Reggio Calabria*, in Massimo Giovannini, *Ricercando la voglia di città*, Gangemi Editore: Roma. ISBN: 88-7448-381-3