

CURRICULUM

(ai sensi degli artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

Il sottoscritto Sebastiano Nucifora, nato a Catania, il 06/07/1962

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ:

che le note curriculari di seguiti riportate sono rispondenti al vero.

nel 1990

Si laurea in architettura presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura. con la Tesi dal titolo *Riprogettazione e riqualificazione del bacino e portuale e del fronte a mare di Riposto*. Relatori proff. Sergio e Renato Bollati.

Consegue abilitazione professionale

nel 1996

Tutor con borsa (tramite concorso con graduatoria per titoli), presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura nelle discipline inerenti la Geometria Descrittiva, il Disegno e il Rilievo.

nel 1997

Tutor con borsa (tramite concorso con graduatoria per titoli), presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura nelle discipline inerenti la Geometria Descrittiva, il Disegno e il Rilievo.

nel 1998

Vince il Dottorato di Ricerca M.U.R.S.T. con borsa in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente XIII ciclo presso l'Università degli Studi di Palermo. Sedi consorziate Palermo, Reggio Calabria, Napoli.

nel 2002

Consegue il titolo Phd in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente.

nel 2003

Vince il concorso per Ricercatore a valutazione comparativa nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17 Disegno, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

nel 2004

prende servizio come Ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Afferisce al Dipartimento AACM.

nel 2005

È membro, fino al 2013, del collegio dei docenti del Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea. Sede di Reggio Calabria.

dal 2012

Afferisce al Dipartimento di Architettura e Territorio (dArTe). Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

nel 2014

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, 08/E1 II fascia.

dal 2017

Ricopre l'incarico di Delegato alla Cooperazione Internazionale del dArTe.

dal 2017

È responsabile dell'Atelier di Tesi di Laurea "Architetture per i Paesi in Via di Sviluppo"

dal 2019

Fa parte del comitato scientifico della Rivista CEI di Architettura sacra Chiesa Oggi

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2022/IN PRESS

66. Marano S. Nucifora S., *Boombox and the City*, ISBN 9788863182293, Gruppo editoriale Bonanno, Acireale (Curatela), IN PRESS
65. Marano S. Nucifora S., *Urban Icon* pp. 5-23, in Marano S. Nucifora S., *cit.* (Contributo/Capitolo in volume).
64. Nucifora S., *Urban Jet. The Boombox and the chemistry of space in New York between the 70s and 80s of the 20th C.*, pp. 51-75, in Marano S. Nucifora S., *cit.* (Contributo/Capitolo in volume).
63. Nucifora S., *Collage and narration. An educational experience about the city*, pp. 123-143, in Marano S. Nucifora S., *cit.* (Contributo/Capitolo in volume).
62. Marano S. Nucifora S., *Boombox and the City. The exhibition* pp. 157-171, in Marano S. Nucifora S., *cit.* (Contributo/Capitolo in volume).

2021

61. Nucifora S., Villari A., *10 Vocational Training Centers in Senegal*, Aracne, Roma, ISBN 979-12-5994-781-9 (Curatela)
60. Nucifora S., Villari A., *10 VTCs in Senegal*, in Nucifora S., Villari A., *cit.* pp.11-13. (Contributo/Introduzione in volume).
59. Nucifora S., *New village. The recovery of the traditional housing model in VTCs projects in sub-saharan africa*, in Nucifora S., Villari A., *cit.* pp.27-59. (Contributo/Capitolo in volume).
58. Nucifora S., *Complex networks, simple solution. The University between education and new job opportunities in cooperation projects*, in Nucifora S., Villari A., *cit.* pp. 111-133. (Contributo/Capitolo in volume).

2020

57. *Connettere. Un disegno per annodare e tessere/Connecting. Drawing for weaving relationship*. pp.1-3854 - ISBN:9788835104490 vol. 1. (Curatela)
56. *Dakar-Niger. Paesaggi, città, villaggi, architetture lungo la ferrovia del Sahel: una ricerca in corso. Dakar-Niger. Landscapes, Cities, Villages, Architecture along the Sahel Railroad: a Research in Progress*. pp.3590-3613. In *Connettere. Un disegno per annodare e tessere/Connecting. Drawing for weaving relationship* - ISBN:9788835104490 (Contributo/Capitolo in volume).

2019

2018

55. Marino L., Nucifora S., Villar A., *10 Schools for Dar Es Salaam*. ISBN:9788825513875, Aracne, Roma. (Curatela)
54. *The Right words*, in Marino L., Nucifora S., Villari A., *cit.* pp.20-35 (Contributo/Capitolo in volume).

2017

2016

53. Nucifora S., *Il rilievo delle relazioni. Analisi, Narrazione e Progetto dell'Old Orphanage di Stone Town a Zanzibar*. In: (a cura di): G. M. Cennamo, *Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici tra conservazione e innovazione*. p. 197-204, ARICCIA (RM):

ERMES SERVIZI EDITORIALI INTEGRATI, ISBN: 9788869750939, Roma. (Contributo in Atti di Convegno).

2015

52. Nucifora S., Urso A., *Forte Matiniti Reggio Calabria, Italia*, in: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, pp 167-170, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-408-7. (Contributo/Scheda di catalogo in volume)

51. Nucifora S., Urso A., *Lanterna di San Ranieri Messina, Italia*, in: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, pp 245-250, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-408-7. (Contributo/Scheda di catalogo in volume)

50. Nucifora S., Urso A., *Piazza Mazzini Catania, Italia*, in: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, pp 251-256, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-408-7. (Contributo/Scheda di catalogo in volume)

49. Nucifora S., Urso A., *Mercato di Ispica Ragusa, Italia*, in: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, pp 257-261, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-408-7. (Contributo/Scheda di catalogo in volume)

48. Nucifora S., *Due piatti in equilibrio tra storia e mito*, in: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 4*, pp 766-777, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-408-7. (Contributo/Saggio in volume).

47. Marano S, Nucifora S., Colistra D., *Lo spazio obliquo. Georges Perec tra segno e disegno*. Roma, Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-8211-9. (Curatela)

46. Nucifora S., Marano S., *L'obliquo, l'ubiquo. Georges Perec, la descrizione, il rilievo*. In: Marano S, Nucifora S., Colistra D., *cit.* pp. 6-25. (Contributo/Saggio in volume).

45. Nucifora S., *Un homme qui regarde. Il rilievo di rue Vilin e le strategie dello sguardo*. In: Marano S, Nucifora S, Colistra D. *cit.* pp. 54-83, (Contributo/Capitolo in volume).

2014

44. Nucifora S., *Archigram between Collage and Urban Utopia*. In *Letterature d'America*, pp. 87-107, Università di Roma La Sapienza, Roma, Bulzoni Editore, ISSN: 1125-1743. (Contributo/Articolo in rivista).

43. Nucifora S., *Il Corpo e la matita. Dieci domande a Claudio Patanè*. In *DISEGNARE CON 13/201.*, pp. 1-14, Università di Bologna, ISSN: 1828-5961, doi: 10.6092/issn. 1828-5961/4315. (Contributo/Articolo in rivista).

42. Fatta F., Nucifora S., Scali C., *TOWN FILES. DISEGNARECON 13/2014*, Università di Bologna, ISSN: 1828-5961. (Curatela).

41. Nucifora S., *La libertà di pensare*. In *RIVISTA*, pp. 94-95, Ordine degli Architetti di Messina, ISSN: 2039-1390. (Contributo/Articolo in rivista).

40. Nucifora S., *Il doppio nell'impronta. Volontario/involontario e altri accidenti, dalla Sindone alla Body art*. In: AA.VV., a cura di: Belardi P., Cirafici A., Di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., *Idee per la Rappresentazione VI, Impronte*. pp. 257-260, Roma, ArteGrafica, ISBN: 978-88-904585-8-3. (Contributo in Atti di Convegno).

2013

39. Nucifora S., *Dolce Mobilità. Le ragioni del velocipede*. In: AA.VV., a cura di Concetta Fallanca, *La valorizzazione del Patrimonio Urbano attraverso modelli di mobilità sostenibile*. pp. 152-154, Reggio Calabria, Iiriti Editore, ISBN: 9788864941233. (Contributo/Saggio in volume).

2012

38. Nucifora S., Urso A., *L'Architettura dei mercati coperti*, pp. 9-10, Firenze, ED.IT, ISBN: 9788889726884. (Curatela)

38. Nucifora S., *Premessa*, In Nucifora S., Urso A., *cit.* pp. 9-10. (Contributo/Breve introduzione in volume)

37. Nucifora S., *Dai macella ai malls. Breve storia degli spazi di mercato in occidente*. In: Nucifora S., Urso A., *cit.* pp. 13-19 (Contributo/Capitolo in volume).

36. Nucifora S., *Il mercato nel recinto. Nascita e sviluppo dei macella romani*. In: Nucifora S., Urso A., *cit.*, pp. 21-51. (Contributo/Capitolo in volume).

35. Nucifora S., Bassetta M., *Sotto logge e porticati*. In Nucifora S., Urso A., *cit.* pp. 53-67. (Contributo/Capitolo in volume).

34. Nucifora S., Calandra M., *Marenato. 39 giocattoli di Renato Bollati*. Reggio Calabria, Iiriti editore, ISBN: 9788864940915. (Curatela)

33. Nucifora S., *Il gioco dell'architetto*. In: *Marenato. 39 giocattoli di Renato Bollati*. pp. 9-12, Reggio Calabria, Iiriti editore, ISBN: 9788864940915. (Contributo/Saggio in volume)

32. Nucifora S., *Lo sguardo indifferente. Paesaggi e passaggi di mare nell'Italia del terzo millennio*. in: AA.VV., a cura di Villari A., Arena M., *Paesaggio 150*, pp. 420-423, Roma, Aracne Editrice. (Contributo in Atti di convegno)

31. Nucifora S., *Traduzioni e tradimenti. Un'esperienza didattica di rilievo architettonico*. In: AA.VV. a cura di: Belardi P., Cirafici A., Di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., *Idee per la Rappresentazione IV, Trascrizioni*. pp. 230-232, Roma, ArteGrafica, ISBN: 978-88-904585-6-9. (Contributo Atti di Convegno).

2011

30. Nucifora S., *Dalle agorà tetragone ai macella. Ricostruzione di una tipologia*. In: AA.VV. *Spazi e culture del Mediterraneo 3.*, Reggio Calabria, Centro Stampa d'Ateneo, ISBN: 9788889367605. (Contributo/Saggio in volume).

2010

29. Nucifora S., *La città decidua*. In: AA.VV., *Spazio e società*, pp. 91-93, Reggio Calabria, Centro Stampa d'Ateneo, ISBN: 978-88-89367-45-2 (Contributo in Atti di Convegno).

2009

28. Nucifora S., *Sul limitare. About limiting*, In: Bartolomei C., Amoruso G., *L'Architettura dei Fari Italiani, The Architecture of Italian Lighthouses. Sicilia*, vol. 4, pp. 49-68, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-440-6. (Contributo/Saggio in volume).

27. Nucifora S., Bartolomei C., Amoruso G., *L'album illustrato dei fari di Sicilia The illustrated catalogue of Sicily lighthouses*. In: Bartolomei C., Amoruso G., *L'architettura dei Fari Italiani. Sicilia The architecture of Italian lighthouses. Sicilia*, vol. 4, pp. 71-243, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-440-6. (Contributo/Schede di Catalogo in volume).

2008

26. Nucifora S., *Kairouan: avenue Ali Belhouane*. In: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo 2*, pp. 143-153, Bologna, Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-7890-905-2. (Contributo/Saggio in volume).

25. Nucifora S., *Cosenza: corso Telesio*. In: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo, 2*, pp. 185-194, Bologna, Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-7890-905-2. (Contributo/Saggio in volume)

24. Nucifora S., *Morfologia della memoria: lo spazio-tempo della città*. In: AA.VV., *Le città del Mediterraneo*, pp. 216-217, Reggio Calabria, Iriti Editore, ISBN: 978-88-89955-69-7. (Contributo in Atti di Convegno).

2007

23. Nucifora S., *Parole di Pietra*. In: AA.VV., *Luoghi, non luoghi, super luoghi*, pp. 57-59, Reggio Calabria, Centro Stampa d'Ateneo. (Contributo in Atti di Convegno).

22. Nucifora S., *Contrassegni Verticali. Una rilettura del paesaggio costiero siciliano attraverso l'architettura dei fari*, Reggio Calabria, Iriti Editore, ISBN: 978-88-89955-40-6. (Monografia).

2006

21. Nucifora S., *Città e spazi di mercato*. In: AA.VV., *Spazi e culture del Mediterraneo*, pp. 113-124, Roma, Edizioni Kappa, ISBN: 88-7890-721-9. (Contributo/Saggio in volume).

2005

20. Nucifora S., *Luoghi di mercato. Tra Souk e Agorà: la pescheria di Catania*. In: AA.VV., *Piazze, strade, cortili e scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione*. pp. 32-55, Reggio Calabria, Iriti, ISBN: 88-87935-82-3. (Contributo/Saggio in volume).

19. Nucifora S., Urso A., *Piazze, strade, cortili e scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione*, Reggio Calabria, Iriti, ISBN: 88-87935-82-3. (Curatela).

18. Nucifora S., *I forti umbertini dello Stretto di Messina*. In: *Luce tra le rocce* volume 1, pp. 217-228, Firenze, Alinea, ISBN: 88-8125-989-3. (Contributo in Atti di Convegno).

17. Nucifora S., *Spazi di mercato e nobili piazze*. In: AA.VV., *Calabria regione mediterranea*. pp. 299-301, Reggio Calabria, Iriti Editore, ISBN: 8887935777. (Contributo/Saggio in volume).

2004

16. Nucifora S., *Il mare negato. Appunti per una storia del rapporto tra Catania e il mare*. In: *SEGNO*, pp. 47-54, Palermo, ISSN: 1974-9945. (Contributo/Articolo in rivista).

2003

15. Nucifora S., *Limiti e ripetizioni*, in *Controspazio*, n. 105, pp. 64-65, Roma, Gangemi Editore, ISSN: 0010-809X. (Contributo/Articolo in rivista).

14. Nucifora S., *La poetica dello spazio di Gaston Bachelard. Lettura critica*. In: AA.VV., a cura di Sara Rossi, *Invito alla lettura*, pp. 77-79, Reggio Calabria, Iriti Editore, ISBN: 88-87935-41-6. (Contributo/Saggio in volume).

13. Nucifora S., *L'immagine della città di Kevin Lynch. Lettura critica*. In: AA.VV., a cura di Sara Rossi, *Invito alla lettura*, pp. 111-113, Reggio Calabria, Iriti Editore, ISBN: 88-87935-41-6. (Contributo/Saggio in volume).

2002

12. Nucifora S., *Punti di vista*. In: Fatta F., *Luci del Mediterraneo. I fari di Sicilia e di Calabria*, pp. 25-44, Catanzaro, Rubettino Editore, ISBN: 88-498-0350-8. (Contributo/Saggio in volume).

11. Nucifora S., *Architetture di trincea. Segno e disegno dei forti umbertini*. Cannitello, Biblioteca del Cenide, ISBN:88-87669-26-0. (Monografia).

09. Nucifora S., *Mandelbrot prima di Mandelbrot*. In: AA.VV., *Le città del Mediterraneo*, pp. 66-68, Roma, Edizioni Q, ISBN: 88-7890-453-8. (Contributo in Atti di convegno).

08. Nucifora S., Tomaselli G., Russo P., *Il rilievo e la classificazione tipologica dei manufatti per la produzione vitivinicola come strumento di conoscenza per lo sviluppo dell'ambiente rurale*. In: AA.VV., *Valorizzazione delle risorse locali e territoriali nel quadro delle politiche per lo sviluppo rurale*, pp. 351-360, Potenza, Grafiche Miglionico. (Contributo in Atti di convegno).

07. Nucifora S., *Studio sulla misura della città storica: Messina*. In: AA.VV., *Orli d'acqua*, pp. 163-169, Università degli Studi di Ancona. (Contributo/Saggio in volume).

2001

06. Nucifora S., *Le forme dell'abbandono*. In: AA.VV., *Le città abbandonate della Calabria*, pp. 69-82, Roma, Edizioni Kappa, ISBN: 88-7890-417-1. (Contributo/Capitolo in volume).

2000

05. Nucifora S., Calandra M., Lanzafame F., *Immagine e somiglianza*. In: AA.VV., a cura di Arcidiacono G., Lo Curzio M., *Centralità e progetto. Contributi di concorso per Piazza Carafa a Grammichele*, pp. 81-95, Messina, Falzea Editore, ISBN: 8882960412. (Contributo/Saggio in volume).

1999

04. Nucifora S., *Verticale orizzontale. Il faro di Santa Croce ad Augusta visto da terra*. In: AA.VV., *Le città del Mediterraneo*, pp. 209-212, Reggio Calabria, Jason Editore, ISBN: 88-8157-086-6. (Contributo in Atti di Convegno).

03. Nucifora S., *Piccole case senza architetti*. In: Fatta F., *Piccole case grandi architetti*, pp. 26-31, Cannitello, Biblioteca del Cenide, ISBN: 88-87669-01-5. (Contributo/Saggio in volume).

1998

02. Nucifora S., *Le geometrie elementari*. In: Fatta F., Nucifora S., Urso A., *Geometria e rappresentazione*, pp. 15-27, Reggio Calabria, Jason Editore, ISBN: 88-8157-054-8. (Contributo/Saggio in volume).

1997

01. Nucifora S., Calandra M., *Da qui, messere, si domina la valle*. In: AA.VV., a cura di Arcidiacono G., Lo Curzio M., *Il margine come progetto. Contributi di concorso per due Piazze ad Alcamo*, pp. 77-85, Messina, Edas, ISBN: 8878201197. (Contributo/Saggio in volume).

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

2011

Progetti di ricerca in materia di scienze umane, economiche e sociali (L.R. 22 settembre 1998, n. 10, art. 37-quarter). *La valorizzazione del patrimonio urbanistico attraverso modelli innovativi di mobilità urbana sostenibile*. Coordinatore scientifico: prof. Concetta Fallanca.
Durata: 24m. Ruolo: partecipante.

2009

RICERCA PRIN. *Costruzione di un Atlante Mediterraneo del Patrimonio Culturale*. Coordinatore nazionale prof. Massimo Giovannini.
Ricerca di sede: *Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo. Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche*.
Durata: 24m. Ruolo: partecipante.

2007

RICERCA PRIN. *Architetture, Città, Paesaggi del Mediterraneo: Segni e Codici. Definizione di un sistema operativo di indicatori per le politiche di progettazione, tutela e governo dell'ambiente*. Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini.
Ricerca di sede: *Luoghi mediterranei: Segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del mediterraneo*.
Durata: 24m. Ruolo: partecipante.

2005

RICERCA PRIN. *Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi*. Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini.
Ricerca di sede: *Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare*.
Durata: 24m. Ruolo: partecipante.

2003

RICERCA PRIN. *Architetture e luoghi del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi*. Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini.
Ricerca di sede: *Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare*.
Durata 24m. Ruolo partecipante.

**ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) UFFICIALE PRESSO
ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA, ESTERI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE**

2006

Insegnamento. *Progetto di Cooperazione Internazionale per la valorizzazione delle regioni del Sahara e del sud della Tunisia. Centro di ricerca per la salvaguardia delle città-oasi.* Intervento pilota a Nefta, 10/2006-10/2006.

1999

Insegnamento. *MAE Cooperazione allo sviluppo-Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.* Ministeri degli esteri Slovenia-Italia 06/1999-07/1999.

ATTIVITA' DIDATTICA

21/22

Corso di **Rappresentazione della Città e dell'Ambiente**. Laurea Quinquennale in Architettura LM4. Da svolgere nel secondo semestre. All'interno del Laboratorio di Urbanistica¹, il corso si è occupato del rilievo e della rappresentazione del centro storico delle città di Palmi e di Polistena, con particolare attenzione agli aspetti relazionali e percettivi del rilievo urbano attraverso un approccio multidisciplinare alla conoscenza e alla narrazione dell'architettura della città.

Corso di **Analisi e Rappresentazione** dei Modelli Abitativi Urbani e Rurali nei Paesi in Via di Sviluppo. Il corso si è occupato dell'Analisi e della Rappresentazione dello slum di Kiambiu a Nairobi, avvalendosi di cartografie e materiale fotografico esistente e di materiale inedito.

Atelier di Laurea "**Architetture per i Paesi in via di Sviluppo 5.0** Africa Grandi Laghi, Ruanda_Burundi". Responsabile dell'Atelier. L'Atelier avrà inizio nel febbraio 2022 e si occuperà della progettazione di strutture scolastiche ed ecclesiastiche in Ruanda e Burundi.

20/21

Corso di **Rappresentazione della Città e dell'Ambiente**. Laurea Quinquennale in Architettura LM4.

All'interno del Laboratorio di Urbanistica¹, il corso si è occupato del rilievo e della rappresentazione del centro storico delle città di Palmi e di Polistena, con particolare attenzione agli aspetti relazionali e percettivi del rilievo urbano attraverso un approccio multidisciplinare alla conoscenza e alla narrazione dell'architettura della città.

Corso di **Analisi e Rappresentazione** dei Modelli Abitativi Urbani e Rurali nei Paesi in Via di Sviluppo. Il corso si è occupato dell'Analisi e della Rappresentazione dei villaggi rurali delle regioni keniane.

Atelier di Laurea "**Architetture per i Paesi in via di Sviluppo 4.0** Kenya". Responsabile dell'Atelier. L'Atelier si è occupato dello studio sistematico e approfondito della città di Nyandiwa, in Kenya con l'elaborazione di un piano di sviluppo urbanistico della città stessa e la progettazione di architetture di servizio.

19/20

Corso di **Rappresentazione della Città e dell'Ambiente**. Laurea Quinquennale in Architettura LM4.

All'interno del Laboratorio di Urbanistica¹, il corso si è occupato del rilievo e della rappresentazione del centro storico della città di Palmi, con particolare attenzione agli aspetti relazionali e percettivi del rilievo urbano attraverso un approccio multidisciplinare alla conoscenza e alla narrazione dell'architettura della città

Corso di **Analisi e Rappresentazione** dei Modelli Abitativi Urbani e Rurali nei Paesi in Via di Sviluppo. Il corso si è occupato dell'Analisi e della Rappresentazione dei villaggi rurali delle regioni senegalesi, avvalendosi di materiale inedito fornito con la collaborazione dell'IPP di Dakar.

Corso Integrato di **Progettazione Partecipata** e Gestione del Cantiere nei Paesi in Via di Sviluppo. Il corso si è occupato delle tecniche di tracciamento delle opere di cantiere in condizioni di emergenza e, in generale, di tutti gli aspetti legati alla gestione del progetto esecutivo in assenza di tecnologie avanzate.

Atelier di Laurea "**Architetture per i Paesi in via di Sviluppo 3.0** Ghana". Responsabile dell'Atelier. L'Atelier si è occupato della progettazione di strutture per l'implementazione della filiera agricola dei territori e di strutture per lo sviluppo dell'eco-turismo al Digya National Park.

Attività didattica e di tutoraggio in "Contemporary Architecture and Archeological Sites in Calabria: the Study case of Vibo Valentia". Prima Summer School, 17 – 26 luglio 2019, dArTe, Reggio Calabria

18/19

Corso di **Rappresentazione della Città e dell'Ambiente**. Laurea Quinquennale in Architettura LM4.

All'interno del Laboratorio di Urbanistica 1, il corso si è occupato del rilievo e della rappresentazione del centro storico della città di Polistena, con particolare attenzione agli aspetti relazionali e percettivi del rilievo urbano attraverso un approccio multidisciplinare alla conoscenza e alla narrazione dell'architettura della città

Atelier di Laurea "**Architetture per i Paesi in via di Sviluppo 2.1 Senegal/Casamance**". Responsabile dell'Atelier. L'Atelier si occupa della progettazione di strutture sociali in Senegal e nella regione del Casamance, nelle città di Goudiry e di Ziguinchor. Vengono effettuati, con tecnica mista tradizionale e fotogrammetrica, i rilievi degli edifici delle stazioni ferroviarie e di alcune strutture annessi delle città di: Guinguineo, Kaffrine, Kongheul, Koumpetoun e Goudiry.

17/18

Corso di **Disegno dell'Architettura**, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura.

16/17

Atelier di Laurea "Architetture per i Paesi in via di Sviluppo 2.0". Responsabile dell'Atelier. L'Atelier si occupa della progettazione di Centri di Formazione Professionale in Senegal, nelle città di Tambacounda e di Missirah, sviluppando le tematiche del rapporto tra la città coloniale e il villaggio tradizionale. Inoltre si occupa dello studio delle architetture coloniali lungo la linea ferroviaria Dakar-Bamako, effettuando rilievi con tecnica mista tradizionale e fotogrammetrica nelle città di Thies, Tambacounda, Djourbel, Kaffrine e Khombole e Missirah.

15/16

Corso di Disegno dell'Architettura, Laurea quinquennale in architettura. Il tema del corso riguarda il rilievo e la rappresentazione multimediale del "boombox" o "ghettoblaster", nonché la progettazione/rappresentazione fantastica di ipotetiche "stanze" urbane ambientate nel ghetto delle città americane degli anni Ottanta del XX secolo.

Il rilievo scientifico dell'oggetto, effettuato con le tecniche tradizionali e fotografiche del photoscan, darà luogo a rappresentazioni utili ad affinare i metodi e le norme canoniche della rappresentazione stessa. La successiva elaborazione di un pannello espositivo contenente i disegni prodotti, accompagnati da testi descrittivi e immagini fotografiche, permetterà di cimentarsi in una esperienza completa inerente la disciplina della grafica secondo la tematica del "collage".

Corso di Analisi e Narrazione dei Luoghi urbani. Laurea quinquennale in architettura. Il corso è centrato sui temi del Rilievo, qui inteso secondo un percorso interdisciplinare, e della Rappresentazione, qui intesa nella accezione pasoliniana di "messa in scena" della realtà urbana attraverso una molteplicità di media: disegno, fotografia, audiovisivo, descrizione letteraria, fumetto, musica.

Il luogo urbano analizzato è stato la cittadina di Lenola (LT), studiata sulla carta e in seguito rilevata dal vero nel corso di un workshop della durata di 5 gg.

Il luogo, appreso e narrato, è un luogo pronto al progetto, poiché imparare a comprendere i motivi fondanti e le evoluzioni di forme, funzioni e comportamenti, di una data realtà urbana non è un esercizio "altro" rispetto alle tematiche compositive, ma già un passo decisivo nel progetto, in qualunque progetto futuro.

Il corso ha avuto l'obiettivo di essere una attività preparatoria al "progetto" di un luogo, in cui, acquisendo forme, misure, suggestioni, desideri e bisogni, il rilevatore/progettista avvia il tentativo, per citare Georges Perec, di "esaurire" il luogo stesso.

13/14

Atelier di Laurea "Architetture per i Paesi in via di Sviluppo". L'Atelier si occupa della progettazione di strutture scolastiche nella città di Dar-Es-Saalam (Tanzania), nonché di rilievo,

rappresentazione e catalogazione del patrimonio storico-coloniale della città di Stone Town (Zanzibar, Tanzania). A questa esperienza, tutt'ora in corso, ha fatto capo il viaggio studio/lavoro effettuato in Tanzania nel Dicembre 2014, ove si è portato a compimento, attraverso la tecnica del rilievo fotografico a nuvola di punti, il rilievo del primo degli edifici individuati in accordo con la Stone Town Conservation and Development Authority, denominato "Old Orphanage".

Corso di Disegno dell'Architettura, Laurea quinquennale in architettura. Il corso rientra nel progetto sperimentale denominato "corso d'anno", ove convergono attorno ad un unico tema e ad un unico luogo, le discipline del Disegno, Rilievo, Progettazione architettonica e Progettazione del paesaggio. Nello specifico, il corso di Disegno affronta il tema della narrazione dei luoghi interessati al progetto (Ginostra, nell'isola di Stromboli) attraverso la loro "messa in scena", tramite il disegno a mano libera su taccuino del paesaggio e del particolare architettonico, il rilievo fotografico, la descrizione letteraria, l'audiovisivo e la rappresentazione teatrale.

12/13

Corso di Disegno dell'Architettura 2, Laurea quinquennale in architettura. Il corso affronta il tema della descrizione di un luogo urbano, nello specifico, il centro urbano di Ali Superiore (Me), attraverso la molteplicità dei media a disposizione: disegno, fotografia, cinema, descrizione letteraria, fumetto, musica.

11/12

Corso di Disegno dell'Architettura 2, Laurea quinquennale in architettura. Il corso affronta il tema della descrizione di un luogo urbano, nello specifico, il quartiere di Sbarre Centrali a Reggio Calabria, attraverso la molteplicità dei media a disposizione: disegno, fotografia, cinema, descrizione letteraria, fumetto.

09/10

Corso di Rilievo Architettonico e Urbano, Laurea quinquennale in architettura. Il Corso si occupa della ricostruzione virtuale, attraverso un rilievo documentario e filologico, delle strutture di mercato dei macella romani, indagando l'intera area di influenza dell'impero capitolino. Il corso si interessa altresì del rapporto tra descrizione letteraria e rilievo architettonico nel racconto dei luoghi attraverso la lettura di un testo descrittivo e la sua trasposizione in disegno.

08/09

Corso di Rilievo Architettonico e Urbano, Laurea quinquennale in architettura. Il corso si occupa del rilievo e della rappresentazione del centro urbano di Castiglione di Sicilia, attraverso l'esperienza diretta sul campo e l'utilizzo di varie metodologie di rilievo, la costruzione di modelli digitali e analogici. Il corso si interessa altresì del rapporto tra descrizione letteraria e rilievo architettonico nel racconto dei luoghi attraverso la lettura di un testo descrittivo e la sua trasposizione in disegno.

07/08

Corso di Disegno di Base (Geometria descrittiva Rilievo Grafica), Laurea quinquennale in Architettura. Il corso affronta il tema del ridisegno delle architetture di Leon Krier, esaminando il rapporto tra architettura disegnata e architettura costruita.

06/07

Laboratorio di Disegno di Base (Geometria Descrittiva Rilievo Grafica), per il corso di Laurea in S.A.R. Il laboratorio affronta i temi del rilievo e della rappresentazione dei sistemi espositivi presenti nei negozi storici del Corso Telesio a Cosenza, elementi attrattori e di transizione tra strada a bottega.

Progetto di Cooperazione Internazionale per la valorizzazione delle regioni del Sahara e del sud della Tunisia. Partecipa al progetto dal titolo: Centro di ricerca per la salvaguardia delle città-oasi. Intervento pilota a Nefta, nell'ambito del quale ha tenuto un ciclo di lezioni sui temi del rilievo e della rappresentazione finalizzati alla salvaguardia del patrimonio architettonico e naturale delle città oasi.

05/06

Laboratorio di Disegno di Base (Geometria descrittiva Rilievo Grafica), per il corso di Laurea in S.A.R. Il laboratorio affronta i temi del rilievo e della rappresentazione degli utensili tradizionali d'uso comune nei mercati ortofrutticoli ed ittici: bilance, pesi, cassette, coltelli ...

04/05

Laboratorio di Disegno di Base (Geometria descrittiva Rilievo Grafica) per il corso di Laurea in T.A.U. Il laboratorio affronta i temi del rilievo e della rappresentazione dell'architettura dei mercati ittici ed ortofrutticoli dei centri urbani della Sicilia e della Calabria.

03/04

Laboratorio di Disegno di Base (Geometria descrittiva Rilievo Grafica) per i corsi di Laurea in T.A.U. e C.E.G.A. . Il laboratorio affronta i temi del rilievo e della rappresentazione dello spazio pubblico, nello specifico le strade e le piazze del centro storico di Polistena RC, con particolare interesse nei confronti del rilievo a vista e del ruolo del disegno nella comprensione dello spazio della città.

Disegno Informatico CAD all'interno dei Laboratori di Progettazione 1, per i corsi di Laurea in T.A.U. e C.E.G.A.

02/03

Fondamenti e applicazioni di Geometria Descrittiva all'interno del Laboratorio di Disegno di Base del primo anno dei Corsi di Laurea TAU e CEGA.

01/02

Collabora al corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Si occupa, in concordanza con i temi del corso, del rilievo e della rappresentazione degli spazi pubblici di relazione e delle piazze di mercato nel tessuto storico dei centri minori di Sicilia e Calabria.

Partecipa al Laboratorio di Sintesi Finale attivato presso il Dipartimento di Analisi della Città Mediterranea dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. In quest'ambito svolge attività didattica e seminariale all'interno del modulo Gli Spazi di mediazione tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Svolge delle lezioni sul tema dell'influenza della cultura araba negli spazi di mercato dei centri della Sicilia. Durante i viaggi di studio in Tunisia partecipa al rilievo dei comparti urbani della medina di Nefta e degli ksar Haddada e Jlidet nella regione di Tataouine. Si interessa in particolare ai temi del limite e del recinto nel mondo arabo.

00/01

Collabora al corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Si occupa, in concordanza con i temi del corso, del rilievo e della rappresentazione degli spazi pubblici di relazione e delle piazze di mercato nel tessuto storico dei centri minori di Sicilia e Calabria.

Partecipa al Laboratorio di Sintesi Finale attivato presso il Dipartimento di Analisi della Città Mediterranea dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. In quest'ambito svolge attività didattica e seminariale all'interno del modulo Gli Spazi di mediazione tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Svolge delle lezioni sul tema dell'influenza della cultura araba negli spazi di mercato dei centri della Sicilia. Durante i viaggi di studio in Tunisia partecipa al rilievo dei comparti urbani della medina di Nefta e degli ksar Haddada e Jlidet nella regione di Tataouine. Si interessa in particolare ai temi del limite e del recinto nel mondo arabo.

99/00

Nell'ambito del **corso di formazione professionale promosso dal MAE** Cooperazione allo sviluppo in collaborazione con il D.A.A.C.M. della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria svoltosi ad Isola d'Istria (Slovenia) "Formazione e restauro di Palazzo Manzioli" ha tenuto un ciclo di 10 lezioni sui temi del Rilievo architettonico e fotogrammetrico.

Collabora al corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Si occupa, in concordanza con i temi del corso, della catalogazione, del rilievo e della rappresentazione delle architetture strategiche delle coste siciliane e calabresi con specifico riferimento alle architetture dei fari presenti nelle due regioni.

98/99

Collabora al corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Si occupa, in concordanza con i temi del corso, della catalogazione, del rilievo e della rappresentazione

delle architetture strategiche delle coste siciliane e calabresi con specifico riferimento ai forti Umbertini dello Stretto di Messina.

97/98

Svolge, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, l'attività di Tutor nel corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Durante l'anno accademico approfondisce i temi riguardanti il rilievo architettonico del manufatto storicizzato.

96/97

Svolge, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, l'attività di Tutor nel corso di **Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva** tenuto dalla prof. Francesca Fatta. Durante l'anno accademico approfondisce i temi riguardanti l'uso delle forme geometriche elementari nel progetto della casa unifamiliare e cura la redazione di una dispensa in cui sono scelti, criticamente, dodici esempi di architetture che si rifanno alle forme del quadrato, del cerchio e del rettangolo. Svolge per il corso alcune comunicazioni sui concetti di proporzione, modulo e simmetria.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, WORKSHOP, MOSTRE, CONVEGNI

2021

Reggio Calabria, Parco Ecolandia. Organizza la Mostra *Architetture per Territori Fragili*, 19-26 Novembre, Reggio Calabria, Parco Ecolandia

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Lezioni dalle città africane*, con l'arch. Federico Monica.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *La terra è oro nelle mani del saggio*, con l'ing Antonio Tucci.

2020

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il webinar *Diari di Cantiere*, con l'arch. Filippo Frazzetta

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il webinar *Conversazioni d'architettura*, con l'arch. Emilio Caravatti

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il webinar *Diari di Cantiere*, con l'arch. Filippo Faini

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il webinar *Volte nubiane in architettura*, con l'arch. Luigi Alini

2019

Fa parte del comitato organizzatore della prima Summer School *Contemporary Architecture and Archeological Sites in Calabria: the Study case of Vibo Valentia*. 17 – 26 luglio, dArTe, Reggio Calabria

2018

Catania. Università degli Studi di Catania. Atrio di Palazzo San Giuliano. Organizza e partecipa con i lavori prodotti dagli studenti del corso di Disegno dell'Architettura (A.A. 2015/16) alla mostra evento "BOOMBOX AND THE CITY. Musica e Cultura Urbana."

2017 Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Costruire. Che cosa?* con l'arch. Emilio Caravatti.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Ala Lake. Oltre il limite*. con l'arch. Raoul Vecchio.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Cooperazione e solidarietà come progetto obiettivo del CNAPPC*, con l'arch. Walter Baricchi

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Università e Cooperazione*, con l'ing. Nico Lotta (Presidente VIS)

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Esperienze di architetture collaborative nei PVS*, con gli arch. Beatrice Galimberti, Giuditta De Vecchi, Maddalena Ferraresi.

2016

Lenola (LT). Università di Reggio Calabria/Comune di Lenola. All'interno del corso di Analisi e Narrazione dei Luoghi Urbani organizza e coordina il Workshop Multimediale *Lenola Voci e Silenzi*.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 4.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Disegno cieco. Conversazioni sul disegno* con l'architetto e sketcher Claudio Patanè.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 4.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *La città e il suo doppio. Il racconto della memoria e dell'oblio* con il prof. Salvatore Marano (UniCT)

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 4.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Partitura urbana. Come suona la città* con il prof. Tiziano Rosato.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 4.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Sequenze urbane* con il videomaker Gabriele Morabito.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 4.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Fotoarchitettura* con Teodora Malavenda.

2014

Isola di Stromboli. Ginostra. Università di Reggio Calabria. All'interno del "Corso d'anno" 2013/14, organizza e coordina il Workshop Multimediale *L'isola del Vulcano. Narrazione/Progetto*.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Il corpo e la matita* con l'architetto e sketcher Claudio Patanè.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Il Vulcano flottante. Isole-vulcano della letteratura occidentale* con il prof. Salvatore Marano (UniCt).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Il racconto in movimento. Tecnica e senso dell'audiovisivo* con il videomaker Gabriele Morabito.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Progettare in Mali e Mauritania*, con l'arch. Emilio Caravatti.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Architettura sostenibile nei progetti di cooperazione internazionale*, con l'arch. Alessio Battistella.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Architetto e cooperazione. Dalla conoscenza al progetto*, con l'arch. Irene Caltabiano (PoliTo).

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Il recupero di Architetture e Città dell'altro mondo*, con l'arch. e urbanista Corrado Minervini.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Ricostruire dopo le emergenze in Pakistan* con l'arch. Candida M. Vassallo.

Università di Reggio Calabria. Atelier di Laurea "Architetture per i paesi in via di Sviluppo". Organizza e coordina il seminario *Hervè Brugoux. Architetture in Madagascar* con l'arch. Laura Marino.

2013

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Note sul paesaggio* con il prof., musicista e compositore Tiziano Rosato.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Guardare Percepire Raccontare* con l'arch. Chiara Scali (UniRc).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 3.1 (Rappresentare la città). Organizza e coordina, all'interno del Corso d'anno 2013/14, il Laboratorio e seminario di studi *L'isola del Vulcano. Narrazione/Progetto*.

Città di Alì. Università di Reggio Calabria. Organizza e coordina (con Marinella Arena) il Workshop Multimediale *Tentativo di esaurire un luogo siciliano*.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *L'arte sequenziale. Visioni urbane nel fumetto d'autore* con il prof. Agostino Urso (UniRc).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Windows. Sguardi d'Arte sulla città* con con l'arch. e critico d'arte Francesco Lanzafame.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *I luoghi della musica. Dalla corte alla città* con il prof., musicista e compositore Tiziano Rosato.

2012

Galleria d'arte contemporanea Thecné, 14 novembre 2012, Organizza, coordina e allestisce la mostra/seminario *Marenato. 39 giocattoli di Renato Bollati*.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *La fotografia nella rappresentazione dell'Architettura* con l'arch. Chiara Scali (UniRc).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Costruire un diario grafico* con l'arch. e sketcher Claudio Patanè.

Dicembre 2012. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Tecniche dello sguardo. L'audiovisivo tra descrizione e rappresentazione* con il prof. Ivano Mistretta (UniCt).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 2.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *La città racchiusa in una pagina. Il racconto dello spazio urbano* con il prof. Salvatore Marano (UniCt).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 1.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Città d'inchostro. Testi e contesti delle scritture urbane*, con il prof. Salvatore Marano (Università di Catania).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 1.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario *Architetture in superficie. La città nel racconto figurato*, con l'arch. e critico d'arte Francesco Lanzafame.

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 1.0 (Rappresentare la città). Organizza e coordina il seminario. *Lo sguardo virtuoso. L'esperienza dello spazio dal cinema alla realtà virtuale immersiva*, con il prof Ivano Mistretta (Università di Catania).

Università di Reggio Calabria. Progetto RAP 1.0 (Rappresentare la città) Organizza e coordina il seminario *Landsketch. Ordinarie registrazioni*, con l'arch. e sketcher Claudio Patanè.

2011

Università di Reggio Calabria. Progetto Marcos (Master in architettura per la Cooperazione e lo sviluppo). Organizza e coordina il seminario *Architettura cooperante* con l'arch. Filippo Frazzetta (COPE Catania) e l'ing. Nico Lotta (VIS Roma), sui temi della progettazione e della costruzione di strutture architettoniche in condizioni di emergenza nei Paesi in via di Sviluppo.

Università di Reggio Calabria. Progetto Marcos (Master in architettura per la cooperazione e lo sviluppo). Organizza e coordina il seminario *Diari di cantiere* con gli architetti Raul Pantaleo (TAM associati Milano) e Alessio Battistella (Ar.Cò Milano), sulla realizzazione di strutture sanitarie nei Paesi in via di Sviluppo e sulla costruzione di architetture con materiali di riciclo.

Università di Reggio Calabria. Progetto Marcos (Master in architettura per la cooperazione e lo sviluppo). Organizza e coordina il seminario *Antiche tecnologie per una nuova architettura*, con l'arch. Fabrizio Carola (NE:A Napoli), sul disegno e la costruzione delle volte nubiane utilizzate nei progetti architettonici per la cooperazione internazionale in Mali e Mauritania.

Università di Reggio Calabria. Progetto Marcos (Master in architettura per la cooperazione e lo sviluppo). Organizza e coordina il seminario *Altri saperi*, con l'arch. Emilio Caravatti (Africa Bougou, Monza), sul progetto di architettura per la cooperazione internazionale.

Università di Reggio Calabria. Progetto Marcos (Master in architettura per la cooperazione e lo sviluppo). Organizza e coordina il seminario *Architetture dell'altro mondo*, con l'arch. Corrado Minervini, sul progetto urbano per la cooperazione internazionale.

2009

Università di Reggio Calabria. Organizza e coordina il seminario/spettacolo *10D STUDIO. Il teatro disegnato di Gek Tessaro*, con Gek Tessaro e Mario Giuffrida, dove tiene un intervento sul rapporto tra multimedialità e mezzo espressivo.

2006

Università di Catania, Monastero dei Benedettini. Organizza e coordina la mostra-convegno *Disegnare le parole. La Rue Vilin di Georges Perec*, dove tiene un intervento sui temi del rapporto tra la descrizione letteraria e il rilievo architettonico. Vengono esposte le tavole prodotte dai dottorandi sul ridisegno della Rue Vilin.

Università di Reggio Calabria. Incontri del dottorato. Organizza e coordina il seminario *Luoghi di mercato tra Souk e Agorà*. Tiene una comunicazione sul tema dell'evoluzione degli spazi di mercati tra cultura islamica e cultura occidentale.

2005

Università di Reggio Calabria. Incontri del dottorato. Organizza e coordina il seminario *Il paesaggio come indizio*. Tiene una comunicazione sui taccuini di viaggio di tre grandi architetti del 900, indagando il ruolo del paesaggio percepito e disegnato come "sfondo" dell'architettura.

2004

Università di Reggio Calabria, marzo 2004, incontri del dottorato. Organizza il seminario *Parola/Disegno*. Tiene una comunicazione con il prof Salvatore Marano (UniCt) sulla descrizione letteraria dei luoghi urbani basata sulle opere di Ryszard Kapuscinsky.

1997

Università di Reggio Calabria. Organizza, in collaborazione con i corsi di Disegno dell'Architettura (prof. F. Fatta) e Morfologia dei componenti (prof. C. Polidori), la mostra-convegno *Strategia delle tensioni. Poetica del volo e autocostruzione*; dove cura i testi della mostra e tiene un intervento dal titolo *Da oriente ad occidente. Piccola storia del progetto dell'aquilone*.

1993

Comune di Riposto (Catania). Organizza la mostra-convegno *L'identità dei luoghi*, dove espone i progetti: *Piazza coperta sul lungomare di Riposto* e *Una Piazza nel centro storico di Torre Archirafi*.

ATTIVITA' DI RICERCA

11/13

Ricerca P.R.I.N. Costruzione di un Atlante Mediterraneo del Patrimonio Culturale. Coordinatore nazionale prof. Massimo Giovannini. Ricerca di sede: *Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo. Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche.* All'interno della ricerca ha elaborato il saggio: "Due piatti in equilibrio tra storia e mito", in cui, attraverso il rilievo degli oggetti ed una ricerca storica, vengono ricostruite le vicende legate all'invenzione e allo sviluppo delle tecnologie e del design industriale delle bilance. Per l'Atlante elabora le schede relative alle seguenti architetture: Piazza Mazzini a Catania, Lanterna di San Ranieri a Messina, Forte Matiniti a Reggio Calabria, Mercato Coperto di Ispica.

Progetti di ricerca in materia di scienze umane, economiche e sociali (L.R. 22 settembre 1998, n.10, art. 37-quarter). *La valorizzazione del patrimonio urbanistico attraverso modelli innovativi di mobilità urbana sostenibile*, Coordinatore scientifico: prof. Concetta Fallanca.

All'interno della ricerca studia le strategie di branding e di marketing per la valorizzazione e la divulgazione del progetto City Mob, Dolce mobilità. Progetta il logo City Mob.

07/09

Ricerca P.R.I.N. Luoghi mediterranei: Segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscale e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del mediterraneo. Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini.

All'interno della ricerca ha elaborato il saggio: "Dalle agorà tetragone ai macella. Ricostruzione di una tipologia". Il saggio e i disegni prodotti, si occupano di illustrare il processo che ha portato, durante il periodo romano, alla nascita della prima architettura specialistica con funzione di mercato: il macellum romano. Lo studio si avvale di un cospicuo numero di ricostruzioni virtuali basate sia su rilievi diretti dei resti archeologici, sia su fonti documentarie. Se ne ricava un abaco che permette di definire la grande varietà di tipi di macella presenti in tutto l'impero e il rapporto tra lo spazio aperto del foro e l'architettura del macellum stesso.

05/07

Ricerca P.R.I.N. Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi. Coordinatore nazionale: prof. Massimo Giovannini. Ricerca di sede: *Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare.* Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini.

Con il gruppo di lavoro composto da Francesca Fatta, Agostino Urso e Anna Petino ha svolto un lavoro di ricerca dal titolo: "La strada commerciale nei tessuti urbani delle città mediterranee: alla ricerca di una identità locale negli esercizi commerciali al minuto dei centri storici delle città mediterranee: modi, forme e decori".

La ricerca si è posta l'obiettivo di indagare attraverso i mezzi propri del rilievo e della rappresentazione, i luoghi, le forme e i modi secondo i quali si insedia e si pratica il commercio al dettaglio nei centri storici delle città del mediterraneo. L'area di studio è individuata in alcune città campione dell'Italia meridionale e del Maghreb. Le città campione prese in considerazione sono: Palermo e Catania in Sicilia, Cosenza in Calabria, Rabat in Marocco e Kaerouan e Nefta in Tunisia.

04/06

Ricerca di Base ex 60%. Alfabeti Mediterranei. I caratteri insediativi e architettonici del Mediterraneo: Calabria, Sicilia, Isole minori, Maghreb. Responsabile scientifico: prof. Arch. Massimo Giovannini. Gli esiti di questa ricerca sono pubblicati in *Luoghi di mercato tra souk e agorà, in Piazze, strade, cortili e scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione* (a cura di Sebastiano Nucifora e Agostino Urso), Iriti, Reggio Calabria 2005.

03/05

Ricerca P.R.I.N. Architetture e luoghi del Mediterraneo. Misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi. Coordinatore nazionale:

prof. Massimo Giovannini. Ricerca di sede: *Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare*. Responsabile dell'unità di ricerca: prof. Massimo Giovannini.

All'interno della ricerca di sede, con il gruppo di lavoro composto da Francesca Fatta, Agostino Urso e Anna Petino ha svolto un lavoro di ricerca dal titolo: "Merci, mercati, mercanti. Tra mare e deserto. I luoghi dello scambio nelle città costiere della Sicilia e nelle città oasi della Tunisia."

La ricerca ha studiato le strutture urbane degli spazi di mercato presenti nelle città portuali delle coste siciliane e, con essi, le tipologie edilizie specialistiche che a tali mercati fanno riferimento: le botteghe, i fondaci e i magazzini. La ricerca ha rivolto parimenti le sue indagini ai luoghi di mercato delle città-oasi del deserto tunisino e, similmente, alle rispettive tipologie specialistiche di supporto quali: fondouk, caravanserragli e ksour.

98/00

Ricerca 40% MURST. *La città storica e moderna: rilievo ed analisi* (responsabile nazionale prof. Mario Docci) fa parte dell'unità operativa di Reggio Calabria che si occupa del Rilievo delle città abbandonate della Calabria, responsabile scientifico prof. arch. Massimo Giovannini. Svolge attività di ricognizione, schedatura ed elaborazione grafica relativa ai centri urbani studiati ed elabora, con Agostino Urso, le modalità di rappresentazione dei centri.

95/97

Ricerca 40% MURST. *Metodologia di lettura tipologica del costruito e progetto*, responsabile scientifico prof. arch. Renato Bollati, patrocinata dall'Università degli Studi di Reggio Calabria, Dipartimento Arte Scienza e Tecnica del Costruire, ha svolto l'incarico della raccolta sistematica del materiale documentario (schedatura bibliografica e repertorio cartografico) e della lettura critica del materiale elaborato, relativi al costruito di significativi centri urbani della Calabria e della Sicilia.

92/93

Ricerca MPI. *Studio sulla struttura urbana di Siracusa*, responsabile scientifico prof. arch. Sergio Bollati, patrocinata dall'Università degli studi di Reggio Calabria, Dipartimento Arte Scienza e Tecnica del Costruire, ha svolto il compito di coordinamento e lettura critica del materiale storico-documentario e cartografico.

Ricerca MPI. *Città coloniali della Sicilia nei secoli XVI -XVIII*, responsabile scientifico prof. arch. Sergio Bollati, patrocinata dall'Università degli studi di Reggio Calabria, Dipartimento Arte Scienza e Tecnica del Costruire, ha svolto il compito di coordinamento e lettura critica del materiale storico-documentario e cartografico.

PARTECIPAZIONE ATTIVA A CONVEGNI, MOSTRE E SEMINARI

2021

XLIII° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*. Congresso UID, Reggio Calabria e Messina, 16-18 settembre

Convegno *Oro blu, difesa dell'ambiente e territori fragili*. Intervento dal titolo *BLACK SOAP WAREHOUSE PROJECT, Un progetto per la comunità di Berekum in Ghana*, Reggio Calabria, Parco Ecolandia, 19-20 Novembre

2019

Mostra/Convegno *Projet au Senegal*. Intervento dal titolo *Relevé et Projet d'architecture Coloniale*, IPP di Dakar, Senegal, 2 aprile

2018

Mostra/Convegno *BOOMBOX AND THE CITY. Musica e Cultura Urbana*. Intervento dal titolo *Oggetti a reazione urbana*- Università degli Studi di Catania. Atrio di Palazzo San Giuliano. Catania, 24 maggio

2017

CUCS Milano 2017 Migration. Peace and development. New challenges and new faces for Cooperation V CONGRESS of the Italian University Network for Development Cooperation . JUNCO. JOURNAL OF UNIVERSITIES AND INTERNATIONAL DEVELOPMENT COOPERATION, Milano, 14-15th of September

ABADIR, Accademia di Design e Arti Visive di Catania. Nel corso di Disegno Tecnico e Progettuale 2 tiene un seminario dal titolo *Il Cappello e l'elefante. Lo sguardo attraverso le cose*, Catania, 4 dicembre

2016

Convegno Nazionale. *Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici tra conservazione e innovazione*. Roma, 29 Gennaio

2014

XXXVI Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione. XI Congresso UID. *Italian Survey and international experience*. Parma, 18-20 Settembre. Partecipazione.

2013

Idee per la rappresentazione. Seminario di studi. *Impronte*, Contributo dal titolo *Il doppio nell'impronta. Dalla Sindone alla Body Art*. Siracusa, 10 Maggio.

2012

Convegno internazionale Paesaggio 150. *Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*. Relazione dal titolo *Lo sguardo indifferente*. Reggio Calabria, 20-22 settembre.

2011

Idee per la rappresentazione. Seminario di studi *Trascrizioni*. Contributo dal titolo *Traslazioni dal testo al disegno: Ebano di Ryszard Kapuscinsky*. Palermo 3 marzo.

2010

Seminario di studi Spazio e società. Contributo scritto *La città decidua*. Reggio Calabria, 10-11 novembre.

2008

XXX Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione. *Un disegno lungo trenta anni*. V Congresso UID. Relazione dal titolo *Disegnare le Parole*. Lerici 2-4 ottobre.

2007

Seminario di studi *Luoghi, non luoghi, super luoghi*, con il contributo scritto dal titolo *Parole di Pietra*. Reggio Calabria 12-13 dicembre 2007.

2006

Seminario di studi Portolani V, *Spazio/Tempo*. Relazione dal titolo *La parola in Rilievo*. Catania 17 Maggio.

2004

Colloqui internazionali "Castelli e città Fortificate". Storia, Recupero, Valorizzazione, con il contributo scritto dal titolo *I forti umbertini dello Stretto di Messina. Salerno*, 29-30 Aprile.

2003

Seminario di studi, *Memoria dei luoghi/Luoghi della memoria*. Relazione dal titolo *Morfologia della memoria*. Catania 12 Dicembre.

2002

Convegno Internazionale A.E.D. *Il disegno della città, opera aperta nel tempo*, con il contributo scritto dal titolo *Limiti: idee e realtà*, ed ha esposto la tavola grafica dal titolo: *Spazi di mercato nei centri storici del catanese. Il mercato di Acireale*. San Gimignano 28-29-30 Giugno.

2001

Il Forum internazionale di studi *Le città del mediterraneo*. Contributo scritto dal titolo: *Mandelbrot prima di Mandelbrot*. Tavole grafiche dal titolo: *Vedute varianti: Messina e la Lanterna di San Raineri nelle vedute storiche; Percorrenze e Soste: Roghudi città abbandonata del versante ionico della Calabria ; Mediterraneo Atlantico ; Luci e ombre dello Stretto*. Reggio Calabria 6-7-8 Giugno

2000

Convegno Internazionale A.I.A. *Valorizzazione delle risorse locali e territoriali nel quadro delle politiche per lo sviluppo rurale*, Intervento dal titolo *Il rilievo e la classificazione tipologica dei manufatti per la produzione vitivinicola come strumento di conoscenza per lo sviluppo dell'ambiente rurale*; ed ha esposto la tavola grafica dallo stesso titolo. Matera, 14-17 Giugno.

Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Tavole grafiche dal titolo *Le città abbandonate della Calabria*. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 16 Novembre-15 Dicembre.

1998

I Forum internazionale di studi *Le città del mediterraneo*. Relazione dal titolo: *Verticale orizzontale il faro di Capo Santa Croce ad Augusta visto da terra*. Reggio Calabria 3-4-5 Giugno.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI PROGETTAZIONE

2007

Catania. *Cinque piazze botaniche. Ridefinizione della piazza Spirito Santo*. Partecipazione in qualità di capogruppo

2005

Lastra a Signa (Firenze) *Davvero una piazza*. Partecipazione in qualità di capogruppo.

2001

Paternò (Catania). *Roccanormanna. Valorizzazione della collina storica di Paternò*. Partecipazione in qualità di progettista.

1999

Castrovillari (Cosenza). Concorso Nazionale di idee per la *Riqualificazione urbana di corso Garibaldi e via Roma*. Partecipazione in qualità di progettista.

1996

Grammichele (Catania). Concorso nazionale per la *Ridefinizione architettonica di piazza Carlo Maria Carafa*. Partecipazione in qualità di progettista.

1995

Alcamo (Trapani). Concorso di progettazione di massima per la *Riqualificazione di Piazza Bagolino*. Partecipazione in qualità di progettista.

1993

Gela (Agrigento). Una via, tre piazze. Partecipazione in qualità di collaboratore.

1992

Montesilvano (Teramo). Progetti per Montesilvano, *Premio Tercas Architettura VIII edizione*. Partecipazione in qualità di progettista.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

2021

Progettazione “pro bono” in qualità di co-responsabile del settore progettuale di ASF Sicilia e Calabria, per conto del VIS, di un edificio/fabbrica nella città di Berekum in Ghana. (progetto realizzato)

2019

Progettazione “pro bono”, in qualità di co-responsabile del settore progettuale di ASF Sicilia e Calabria, per conto dell’ong Aspyre Africa, di una scuola primaria a Saint Louise, Senegal.

2018

Progettazione “pro bono” in qualità di co-responsabile del settore progettuale di ASF Sicilia e Calabria, per conto del VIS, della riabilitazione del Centro di Formazione Professionale di Missirah in Senegal. (progetto realizzato)

Progettazione “pro bono” in qualità di co-responsabile del settore progettuale di ASF Sicilia e Calabria, per conto dell’associazione Ashafatima, di una scuola parrocchiale primaria a Bamenda in Camerun.

1998

Redazione del piano particolareggiato zona "B2" del comune di Giarre (CT).

1996

Collabora con il prof. P.L. Cervellati allo studio delle tipologie edilizie del centro storico della città di Catania, nell'ambito dei lavori per la redazione del piano particolareggiato.

Il sottoscritto è consapevole che:

è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 D.P.R. 28.12.2000, n. 445);

-decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall’Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

Reggio Calabria

Sebastiano Nucifora