

## **S. F. P. Letteratura Italiana 1 aa. 2021-2022**

Prof. Antonio D'Elia

Programma del corso

**Titolo: *Il viaggio del Pellegrino e la cristofora Beatrice***

Il corso si propone di presentare un'ampia mappatura storico-critica della Letteratura Italiana dalle Origini al Cinquecento, tentando di illustrare gli assi fondativi delle varie epoche ed i caratteri endogeni degli autori e delle opere che verranno analizzati. Si soffermerà, dall'altra parte, sul concetto-pensiero di Beatrice-Cristo relato all'opera dantesca ed in specifico alla *Commedia*.

### **-Risultati**

Lettura e analisi del testo sotto il profilo poetico e retorico.

Conoscenza dei moduli formulativi di periodi e aree culturali (dalle origini al Cinquecento), di poetiche ed opere.

Conoscenza delle principali figure retoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Rendere abili alla lettura di testi poetici e prosastici al fine di esporme il contenuto in sintesi critica.

### **- Abilità comunicative**

Rendere abili gli studenti a saper utilizzare in modo appropriato la terminologia letteraria.

- Capacità di apprendimento

Lo studente, infine, dovrà aver sviluppato le abilità di apprendimento necessarie per intraprendere ulteriori studi inerenti non solo l'italianistica, ma abbracciati più aree del sapere.

### **Programma del corso**

Il corso è diviso in due parti correlate.

La prima parte sarà dedicata alla presentazione del concetto di letteratura dalle Origini della storia della letteratura italiana. Per poi, passare, ad analizzare le figure e le poetiche più decisive da Dante al Tasso.

La seconda parte sarà, invece, dedicata all'analisi dettagliata della poetica dantesca, con specifico riguardo all'itinerario salvifico del Pellegrino verso il disvelamento dell'io

accompagnato dalla figura-metafora Beatrice-Cristo, preannunciata da Virgilio-guida e da altri personaggi centrali della *Commedia*.

#### **- Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento**

Esame orale

Testi di riferimento

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia* (una qualsiasi edizione scolastica): i canti verranno esaminati durante le lezioni.

G. TELLINI, *Letteratura italiana. Un metodo di studio* (Dalle Origini al Tasso), Milano, Mondadori Education, 2014; A. D'ELIA, cap. II, *Cristo-Beatrice e i miti svelanti; Cristo-Logos-Caritas e la Cristofora*, cap. III, in ID., *La Cristologia dantesca: Logos- Veritas- Caritas: il codice poetico-teologico del Pellegrino*, prefazione di Dante Della Terza, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2012, pp.67-84/ pp.85-102.

---

### **Program aa 2021-2022**

Course title: The Pilgrim's Voyage and the Christ-bearing Beatrice

Prof. Antonio D'Elia

The aim of this course is to present a broad historical and critical orientation in Italian Literature from its Origins to the Sixteenth century. It will illustrate the fundamental bases on which the various literary periods rest and the endogenous character of the authors and the works that will be examined. Moreover, it will discuss in detail the concept of Beatrice-Christ in relation to Dante's works in general and to the *Comedy* in particular.

#### **Objectives:**

Reading and discussion of text from a poetic and rhetorical point of view.

Knowledge of the style of the periods from the Origins of Italian literature to the 16th century.

Knowledge of the principal rhetorical figures.

Ability to use knowledge and comprehension of course material.

Develop reading skills of prose and poetic texts in order to be able to summarize them using a critical language.

#### **Communication skills:**

Train students to use the appropriate literary terms.

#### **Learning capability:**

The purpose of the course is to ensure that students have been able to acquire the necessary skills to undertake further studies not only in Italian literature but also in other areas of learning.

#### **Course program:**

The course is divided into two parts.

The first part will be dedicated to presentation of the concept of literature within the history of Italian literature. Subsequently, there will be an examination of the most important authors and their poetics from Dante to Tasso.

The second part of the course will be dedicated to a detailed analysis of Dante's poetics, with specific reference to the salvific journey of the Pilgrim towards the unveiling of the Self

accompanied by the metaphorical figure of Beatrice-Christ, as announced by the guide Virgil and other central characters of the *Comedy*.

**Verification of objectives achieved:**

Oral examination

Texts of reference

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (any school edition): the single cantos will be examined during the lessons.

G. TELLINI, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Milano, Mondadori Education, 2014; A. D'ELIA, cap. II, *Cristo-Beatrice e i miti svelanti*; Cristo-*Logos-Caritas e la Cristofora*, cap. III, in ID., *La Cristologia dantesca: Logos- Veritas- Caritas: il codice poetico-teologico del Pellegrino*, prefazione di Dante Della Terza, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2012, pp.67-84/ pp.85-102.