

S. F. P. Letteratura Italiana 2 aa 2021-2022

Programma del corso

Titolo: *Il viaggio del Pellegrino Ungaretti-Dante*

Prof. Antonio D'Elia

Il corso si propone di presentare un'ampia mappatura storico-critica della Letteratura Italiana dal Seicento al Novecento, tentando di illustrare gli assi fondativi delle varie epoche ed i caratteri endogeni degli autori e delle opere che verranno analizzati. Si soffermerà, dall'altra parte, sul concetto-pensiero del viaggio ungarettiano in riferimento alla poetica dantesca.

-Risultati

Lettura e analisi del testo sotto il profilo poetico e retorico.

Conoscenza dei moduli formulativi di periodi e aree culturali (dal Seicento al Novecento), di poetiche ed opere.

Conoscenza delle principali figure retoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Rendere abili alla lettura di testi poetici e prosastici al fine di esporne il contenuto in sintesi critica.

- Abilità comunicative

Rendere abili gli studenti a saper utilizzare in modo appropriato la terminologia letteraria.

- Capacità di apprendimento

Lo studente, infine, dovrà aver sviluppato le abilità di apprendimento necessarie per intraprendere ulteriori studi inerenti non solo l'italianistica, ma abbracciando più aree del sapere.

Programma del corso

Il corso è diviso in due parti correlate.

La prima parte sarà dedicata alla presentazione del concetto di letteratura dal Seicento al Novecento. La seconda parte sarà, invece, dedicata all'analisi dettagliata della poetica di Ungaretti con specifico riguardo all'itinerario salvifico del Pellegrino verso il disvelamento dell'io accompagnato dalla figura-metafora Beatrice-Cristo, preannunciata da Virgilio-guida e da altri personaggi centrali della *Commedia*.

- Modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Esame orale

Testi di riferimento

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia* (una qualsiasi edizione scolastica): i canti verranno esaminati durante le lezioni.

G. TELLINI, *Letteratura italiana. Un metodo di studio* (dalla Nuova Scienza a Primo Levi), Milano, Mondadori Education, 2014;

A. D'ELIA, «di quel giovane giorno al primo grido». *Ungaretti e la poesia dell'Eterno*, pref. di R. Caputo, Avellino, Sinestesie, 2016, Introduzione e cap. V.

Program aa. 2021-2022

Course title: The journey of the Pellegrino Ungaretti-Dante

Prof. Antonio D'Elia

The aim of this course is to present a broad historical and critical orientation in Italian Literature from the seventeenth to the twentieth century.

It will illustrate the fundamental bases on which the various literary periods rest and the endogenous character of the authors and the works that will be examined. Moreover, it will discuss in detail the concept of Beatrice-Christ in relation to Dante's works in general and to the *Comedy* in particular.

Objectives:

Reading and discussion of text from a poetic and rhetorical point of view.

Knowledge of the style of the periods from the seventeenth to the twentieth century.

Knowledge of the principal rhetorical figures.

Ability to use knowledge and comprehension of course material.

Develop reading skills of prose and poetic texts in order to be able to summarize them using a critical language.

Communication skills:

Train students to use the appropriate literary terms.

Learning capability:

The purpose of the course is to ensure that students have been able to acquire the necessary skills to undertake further studies not only in Italian literature but also in other areas of learning.

Course program:

The course is divided into two parts.

The first part will be dedicated to presentation of the concept of literature within the history of Italian literature. Subsequently, there will be an examination of the most important authors and their poetics from Dante to Tasso.

The second part of the course will be dedicated to a detailed analysis of Ungaretti's poetics, with specific reference to the salvific journey of the Pilgrim_dante towards the unveiling of the Self accompanied by the metaphorical figure of Beatrice-Christ, as announced by the guide Virgil and other central characters of the *Comedy*.

Verification of objectives achieved:

Oral examination

Texts of reference

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (any school edition): the single cantos will be examined during the lessons.

G. TELLINI, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Milano, Mondadori Education, 2014; A.

A. D'ELIA, «di quel giovane giorno al primo grido». *Ungaretti e la poesia dell'Eterno*, pref. di R. Caputo, Avellino, Sinestesie, 2016, Introduzione e cap. V.